

EXPO ANUAL DE  
**XIII** ARQUITECTURA

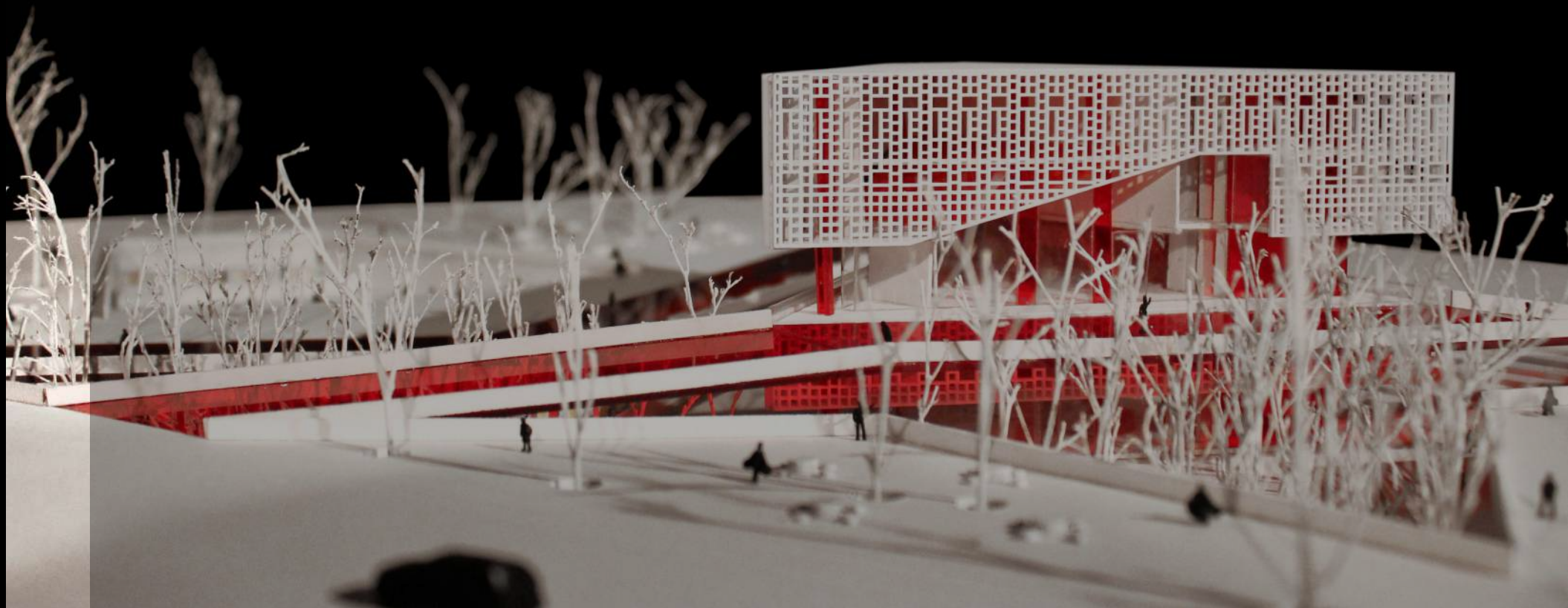


**XIII** EXPO ANUAL DE  
ARQUITECTURA



# Índice

Presentación.....	7
Taller A.....	9
Taller B.....	15
Taller C.....	21
Taller D.....	27
Taller E.....	33
Taller F.....	39
Taller G.....	45
Taller 1.....	49
Taller 2.....	65
Taller 3.....	81
Taller 4.....	97
Taller 5.....	113
Taller 6.....	127
Taller 7.....	141
Taller 8.....	157
Taller 9.....	165
PFC.....	173



# XIII EXPO ANUAL

La Expo Anual de Arquitectura tiene, como suele suceder con los buenos productos, mucho de las anteriores y también algunas novedades. La primera novedad es que recoge los mejores trabajos desarrollados por nuestros alumnos en nuestros talleres tanto básicos como verticales de manera presencial. Son, por lo tanto, una suerte de regreso a una normalidad, luego de superada la pandemia. Así, nuevamente, nuestros estudiantes han vuelto a "construir" sus ideas no solo de manera virtual, sino también con modelos a escala o maquetas.

La segunda novedad está vinculada a que, a diferencia de exposiciones previas, esta exposición se desarrolla en tres locaciones distintas: el Centro Cultural de la Ulima, donde están los Proyectos de Fin de Carrera (PFC); el *hall* del Edificio A, donde están los talleres básicos; y los espacios libres interiores del Edificio I-1, que cuenta con la producción de los talleres verticales. Recorrer esta exposición será para nuestra comunidad universitaria una "deriva", como denominan los situacionistas a este tipo de paseos, en el que lo más importante no es buscar, sino encontrar.

Finalmente, esta exposición será la primera que realizaremos como flamante Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima y también es la oportunidad de renovar nuestro compromiso con la formación de profesionales altamente capacitados, con cultura humanística y criterios de permanente actualización y superación.

Lima, agosto de 2023

**Enrique Bonilla Di Tolla**  
Decano (e) Facultad de Arquitectura  
Universidad de Lima



La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima inaugura su decimotercera muestra anual que, por primera vez, se ha dividido en tres espacios distintos dentro de nuestro campus. Así, la producción de los talleres básicos se aloja en el edificio A; la de talleres verticales, en el edificio I, y las propuestas de PFC estarán expuestas en la galería del Centro Cultural.

Sin duda, a medida que crecemos, la muestra se enriquece y complejiza. Con la premisa original de mostrar, de manera homogénea, lo mejor de cada taller; cada año vemos con orgullo cuánto hemos crecido y, por esto, hemos querido ahondar un poco más en nuestra propia producción. Además de acompañar la muestra física con la página web y las plataformas digitales, hemos ensayado una serie de infografías que evidencian esta evolución.

Primero, los mapas de ubicación de los distintos proyectos, ya utilizados en ediciones anteriores de PFC, se amplían esta vez para incluir a los talleres verticales. Luego, para complementar los tipos de proyecto con los que se organiza nuestra página web, hemos querido profundizar y graficar los tipos de edificio y los programas que se desarrollan por niveles. Por último, después de recoger los textos proporcionados por los alumnos seleccionados, hemos organizado los conceptos o enfoques predominantes para obtener una especie de metamapeo sobre la manera cómo entendemos el proyecto en nuestra Facultad.

La Exposición Anual en su totalidad es un espacio que nos permite reconocer, poner en valor, registrar y difundir el esfuerzo de nuestros alumnos y docentes que los acompañan en el proceso de formación profesional. Como equipo, nos encargamos de que la muestra evolucione y se adecúe a la coyuntura que vivimos; de esta forma, dichos cambios nos han permitido avanzar y crecer, pero sobre todo entender que nuestro quehacer como arquitectos y curadores debe ser flexible y adaptable.

Todos estos esfuerzos se ven siempre alimentados por el entusiasmo y la prolijidad con los que alumnos y profesores contribuyen con la muestra, desde el día de entrega, la sesión de fotos, la producción de piezas gráficas y el montaje en sí hasta el conversatorio de cierre. Creemos que, año a año, maduramos como escuela, y esta exposición no es más que un reconocimiento a todos nosotros como Facultad. El reto que tenemos es grande y compartido. El presente y el futuro necesitan arquitectos que sumen y aprendan a producir sinergia. Así, pensamos que esta muestra es un ejemplo de esto último.

Lima, agosto de 2023

**Ángeles Maqueira Yamasaki**  
**Brunella Rabanal Castañeda**  
Curadoras 13EA

Oficina de Proyectos Académicos  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de Lima

# Taller A

“La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre” (Barragán, como se citó en Sánchez, 2011).

El Taller A apela a la observación y la exploración del entorno natural y arquitectónico para descubrir las características del espacio que nos rodea. Las visitas a edificios prehispánicos, virreinales y contemporáneos, entre otros, sirvieron para fijar los detalles de composición, construcción, uso y sensación transmitida, de manera que enriquezcan sus herramientas de diseño.

## Docentes

### 2022-1

Madeleine García\_NI  
Ana Elvira Rodríguez\_NI  
Gonzalo La Hoz\_NI  
María Ángela Maldonado\_NI  
Joanna Ibarra\_NII  
Juan Kalinowski\_NII

### 2022-2

Ana Elvira Rodríguez\_NI  
Gonzalo La Hoz\_NI  
Madeleine García\_NII  
María Ángela Maldonado\_NII  
Joanna Ibarra\_NII  
Cecilia Miranda\_NII

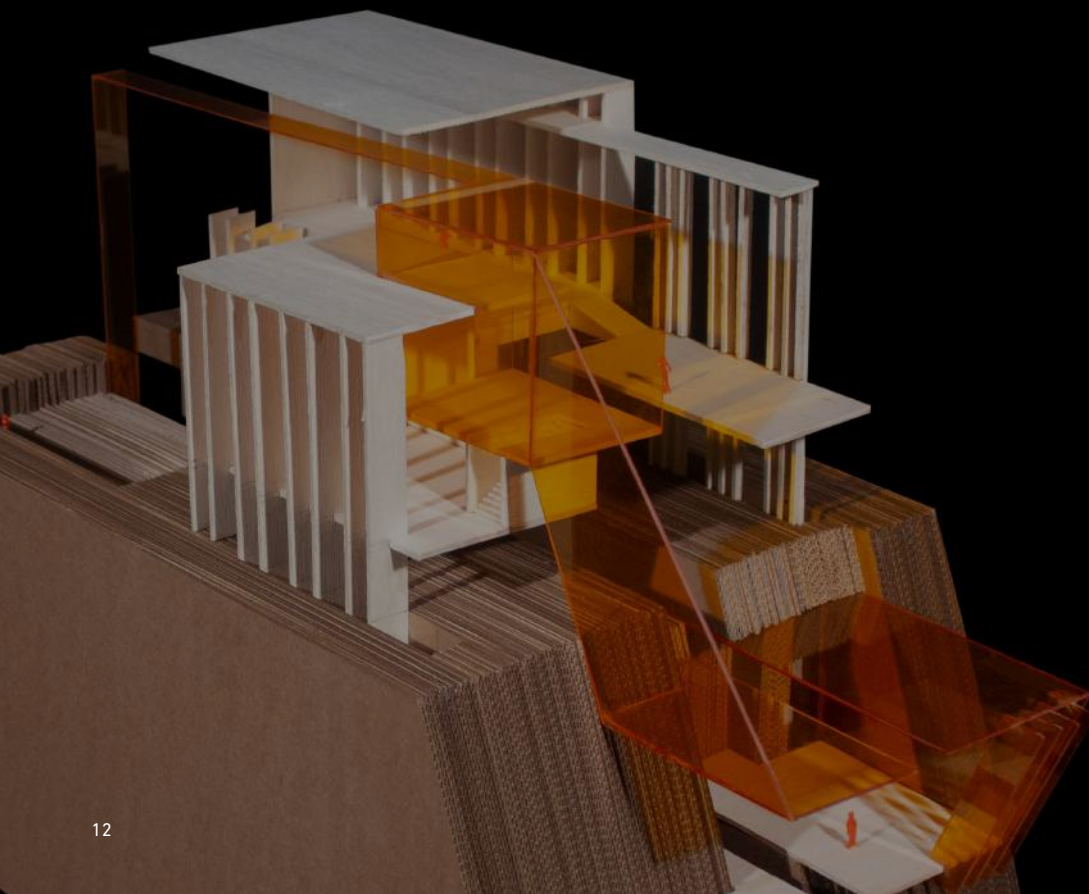
El nivel I es la creación de espacios de uso para un determinado usuario. Estos espacios serán diferentes entre sí por las sensaciones creadas por la luz y las proporciones. Estos se definen por una historia creada por cada usuario que, además, establece las relaciones espaciales que tendrán y cuya secuencia será definida por la intención imaginada al pasar de un espacio a otro.

El nivel II es el proceso constructivo y el uso de historias que sirven de contexto y motivo para el desarrollo de los proyectos. Estos se plantean por la interpretación de una historia en la que se explora la composición volumétrica y se definen espacios a través de las proporciones, la luz, la materialidad, las lógicas de interacción y el desplazamiento al interior.

La finalidad es que el alumno termine el nivel I con ojos de arquitecto y el nivel II con el pensamiento de este.

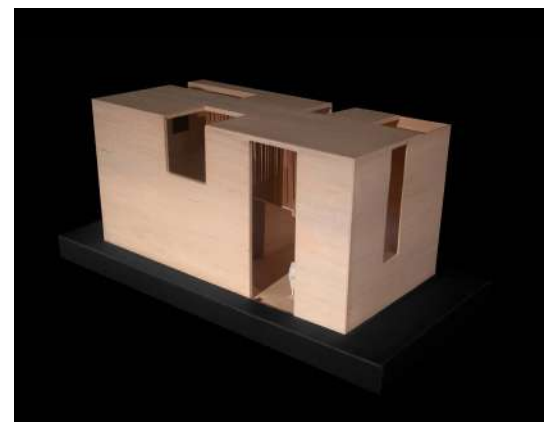
**OBSERVAR EXPLORAR ENTORNO NATURAL SENSIBILIZAR**

Básico \_ 2022-1 // 2022-2



# Luces y sombras

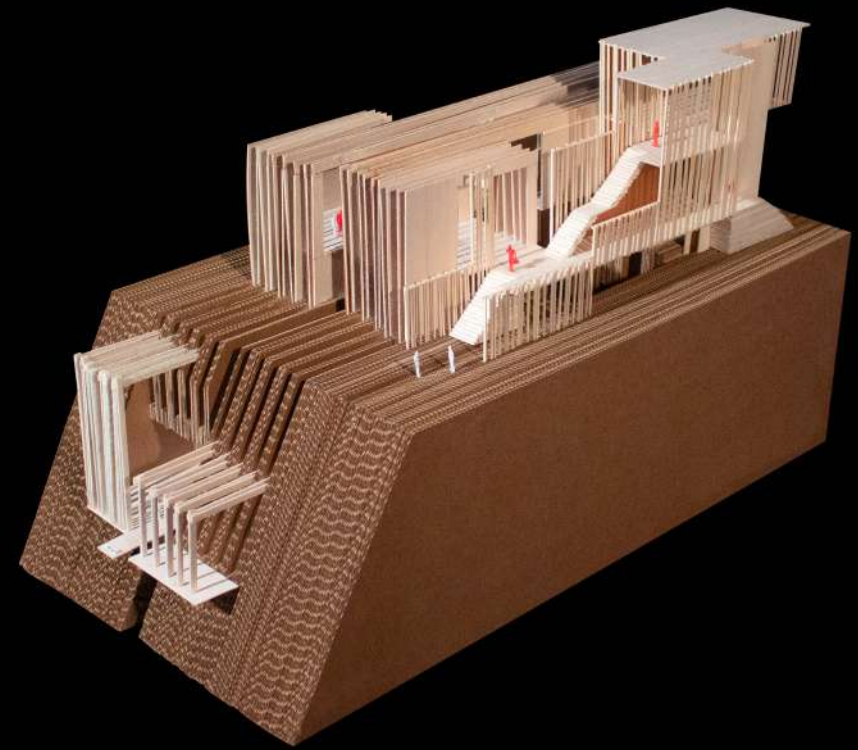
Nivel I \_ Final  
2022-1



LAURA GHIO ASPAUZA

# El refugio

Nivel II \_ Final  
2022-1

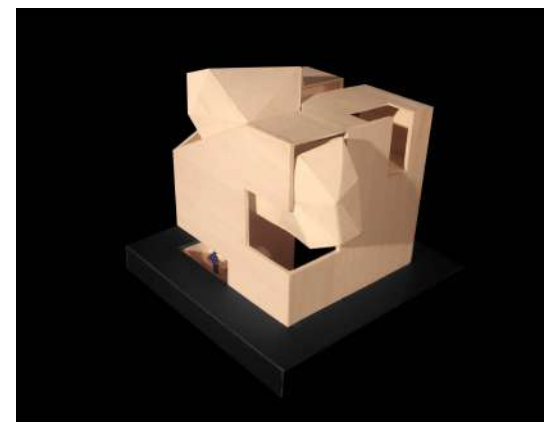
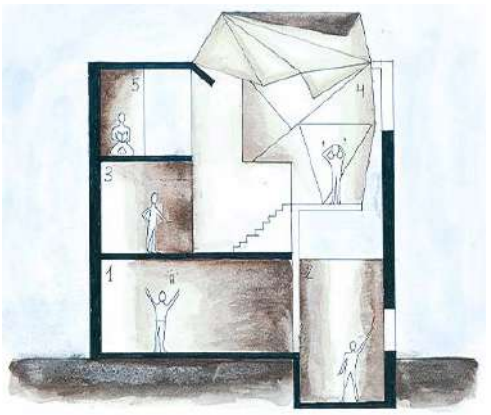


ANA PAULA PASAPERA IPARRAGUIRRE



# Mundos paralelos

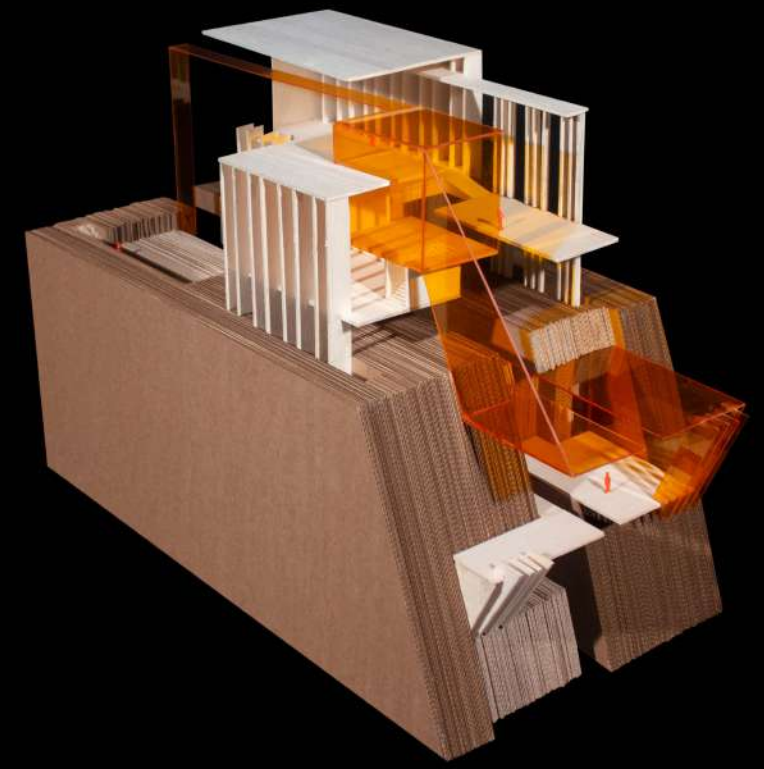
Nivel I \_ Final  
2022-2



LAURA GARNICA DÍAZ

# El refugio

Nivel II \_ Final  
2022-2



DAYAN MANRIQUE MELÉNDEZ

# Taller B

## 2022-1

En 2022-1, se afrontó un semestre híbrido, es decir, presencial y digital. En la actividad presencial, se definieron tres temas en el Taller Básico B: el objeto arquitectónico en sus condiciones formales y espaciales, el paisaje que nos permita explorar innovaciones en la forma de concebir la ocupación de la arquitectura contemporánea y el informe sobre las condiciones de habitabilidad. En ese sentido, creamos una arquitectura para territorios habitados por humanos en el contexto andino y bajo las condiciones específicas del medioambiente. Este taller busca la exploración de este hábitat y definir las posibilidades de la arquitectura en una interacción entre los humanos y el paisaje.

Finalmente, se fomenta la conexión entre la arquitectura y las disciplinas de las ciencias humanas y sociales con el fin de que el alumno relacione el objeto arquitectónico con el arte, los estudios culturales, las ciencias del paisaje y el territorio.

## Docentes

### 2022-1

Martín Fabbri\_NI  
 Carlos Ramírez\_NI  
 Sebastián Aste\_NI  
 Claudia Sánchez\_NI  
 Iván Yalán\_NII  
 Alessandra Rodríguez\_NII

### 2022-2

Ana Cecilia Vega\_NI  
 Romina Portilla\_NI  
 Carlos Ramírez\_NII  
 Sebastián Aste\_NII  
 David Ortiz\_NII  
 Claudia Sánchez\_NII

## 2022-2

El Taller B busca incentivar la observación y el análisis en el proceso proyectual. Se enfoca en el criterio, el trabajo colaborativo y en los objetivos proyectuales y de composición. La metodología promueve la resolución de ejercicios de diversa complejidad, el aprendizaje a través del error y el debate entre los alumnos y los docentes, de forma que se ahonde paulatinamente en la complejidad y el desarrollo del proyecto. Se resalta el trabajo colaborativo entre los alumnos de los niveles I y II, en donde desarrollan un mismo ejercicio, pero con distinto nivel de complejidad.

Esta metodología busca incentivar la observación a través de la identificación y la percepción de su entorno inmediato; analizar las diferentes variables como usuarios, lugar, dinámicas y actividades; promover la interpretación de estas para entender, conectar y sintetizar la información obtenida; componer el proyecto arquitectónico; y, finalmente, comunicar su propuesta de manera gráfica, volumétrica y verbal, para que ayude a los estudiantes a transmitir asertivamente las intenciones de esta.

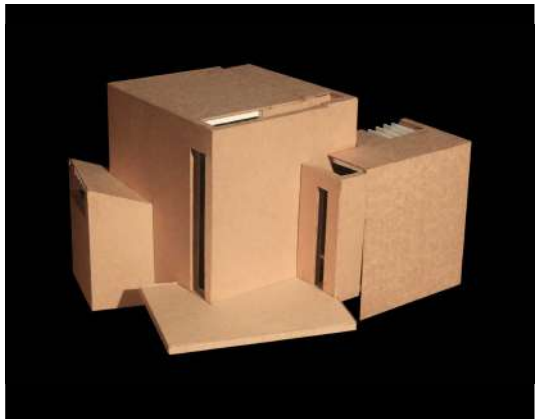
**OBSERVAR REFLEXIONAR DISCUSIÓN COLECTIVA COMUNICAR**

Básico \_ 2022-1 // 2022-2



# **The dancing house**

Nivel I \_ Final  
2022-1



DANIELA OLGUÍN RAMOS

# **Academia de danza**

Nivel II \_ Final  
2022-1

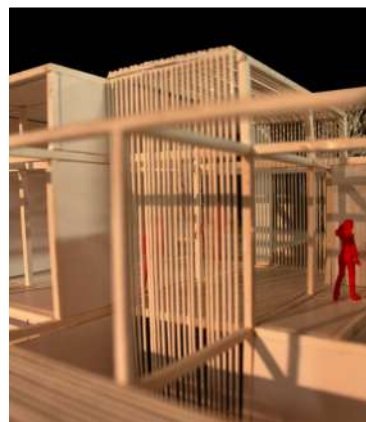


ANTONELLA BERROCAL PEDRAZA



# Célula urbana

Nivel I \_ Final  
2022-2



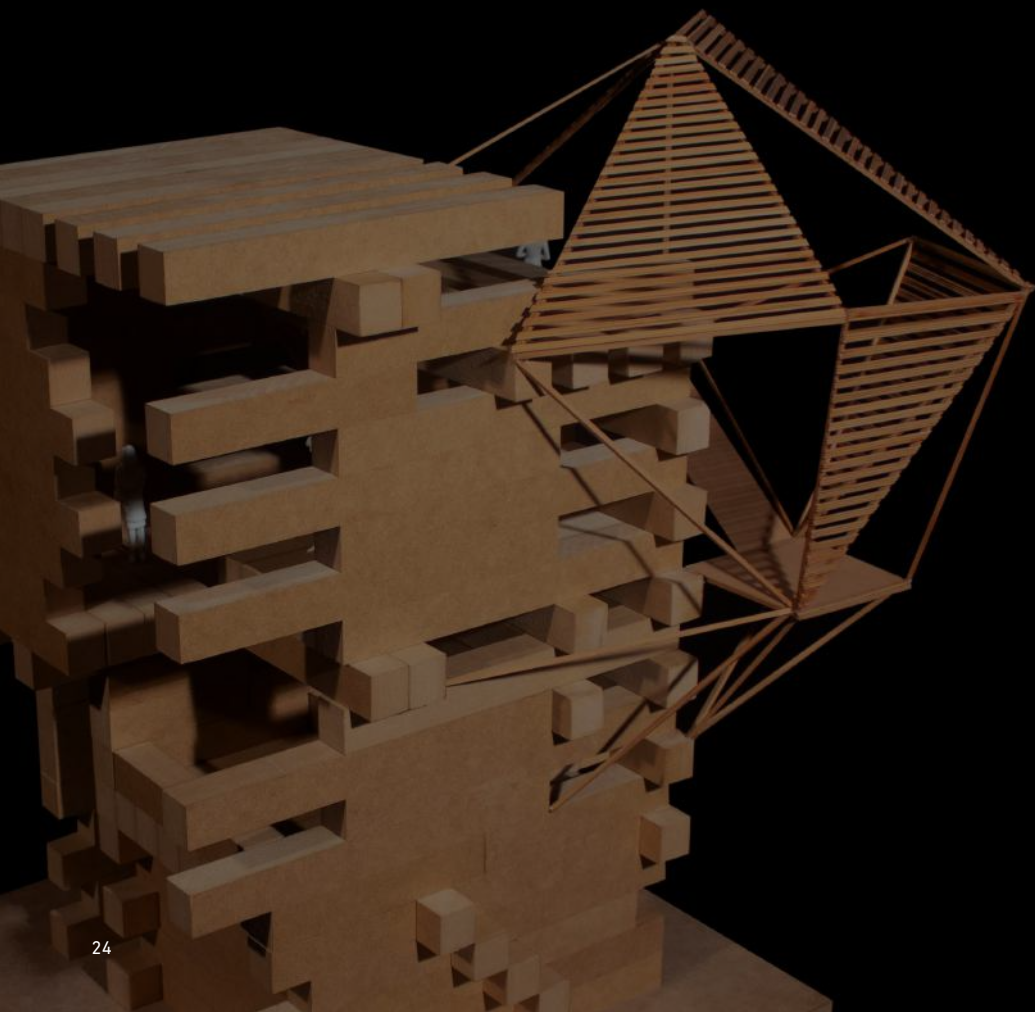
MARÍA FERNANDA MAZUELOS VILLENA

# Célula urbana

Nivel II \_ Final  
2022-2



DANIELA OLGUÍN RAMOS



## Taller C

El objetivo es cultivar las habilidades creativas y técnicas de los estudiantes para que comprendan los principios fundamentales del diseño, y desarrollar una mentalidad crítica.

### Docentes

#### 2022-1

Mónica Báez\_NI  
 Fiorella Arispe\_NI  
 Carolina Neuhaus\_NI  
 Jauyin Leung\_NI  
 Christopher Schreier\_NII  
 Katerina Galantini\_NII

#### 2022-2

Mónica Báez\_NI  
 Vanessa Briceño\_NI  
 Fiorella Arispe\_NII  
 Boris Pretell\_NII  
 Jauyin Leung\_NII  
 Andrea Díaz\_NII

Inicia con el mecanismo de la percepción, para consumir y comprender el espacio. Los alumnos definirán, organizarán y relacionarán los espacios bajo los principios de composición; e introducirán variables, como la luz y la función en el primer nivel. A partir del segundo nivel, se experimenta con materiales y formas de emplazamiento para aumentar la complejidad en sus propuestas.

Se promueve el pensamiento analítico y la capacidad para resolver problemas a través de la adaptabilidad y destreza para lidiar con múltiples tareas. También se desarrollan habilidades de comunicación para plasmar las ideas con claridad. Asimismo, se fomenta un entorno colaborativo.

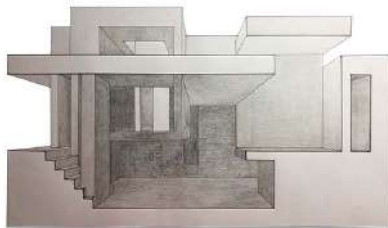
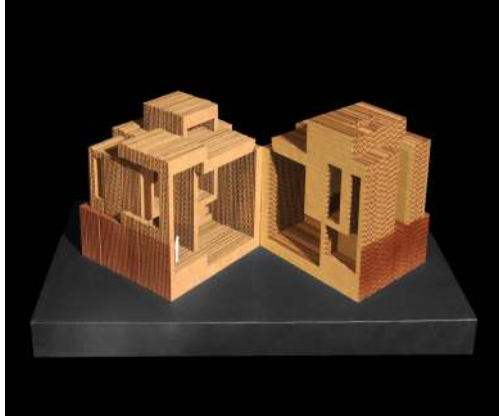
El objetivo del Taller C es brindar las herramientas necesarias para alcanzar una formación integral y desarrollar la capacidad intelectual de resolver problemas.

**PERCEPCIÓN EXPLORAR LUZ FUNCIÓN COMUNICAR**

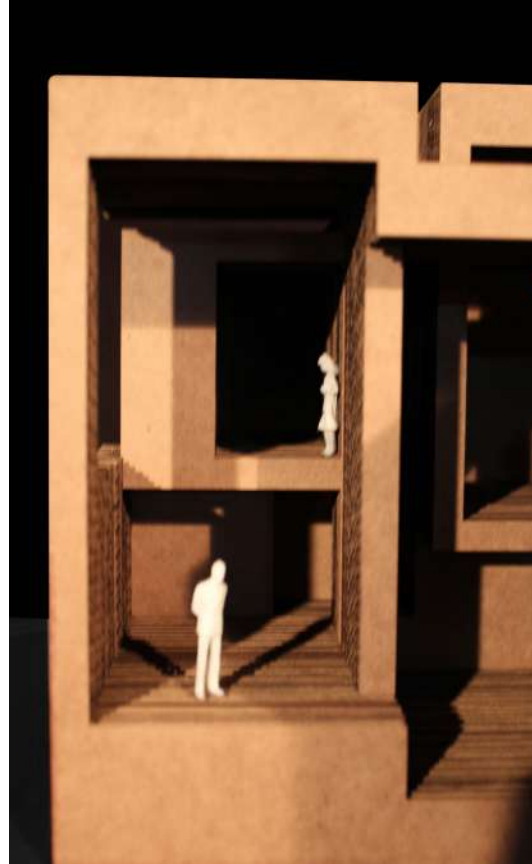
Básico \_ 2022-1 // 2022-2

# Microteatro del Loco de los Balcones

Nivel I \_ Final  
2022-1



FERNANDO LIENDO PELÁEZ



# Espacio público en la Costa Verde

Nivel II \_ Final  
2022-1

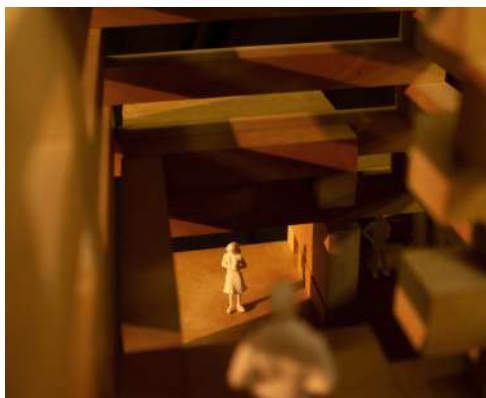


ALYSSA LOAYZA HUARANGA



# Ciudad fortificada

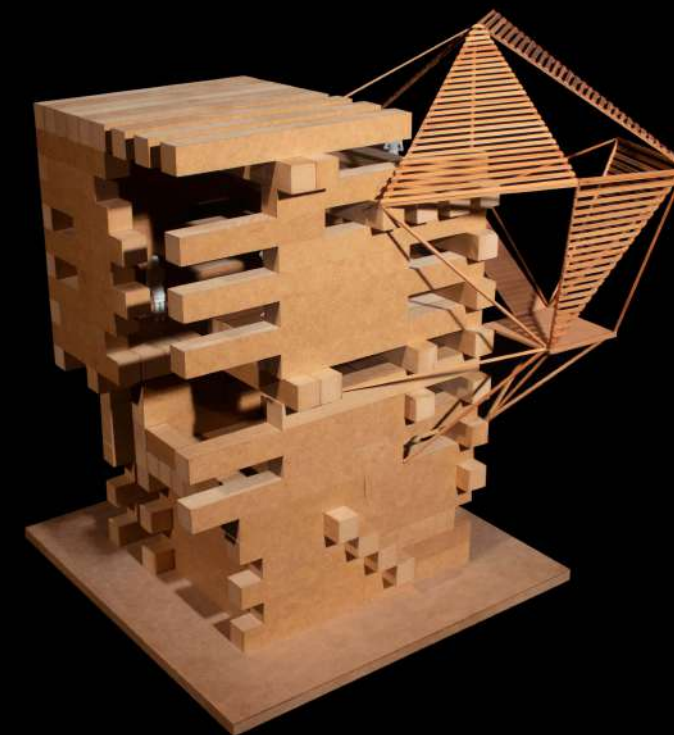
Nivel I \_ Final  
2022-2



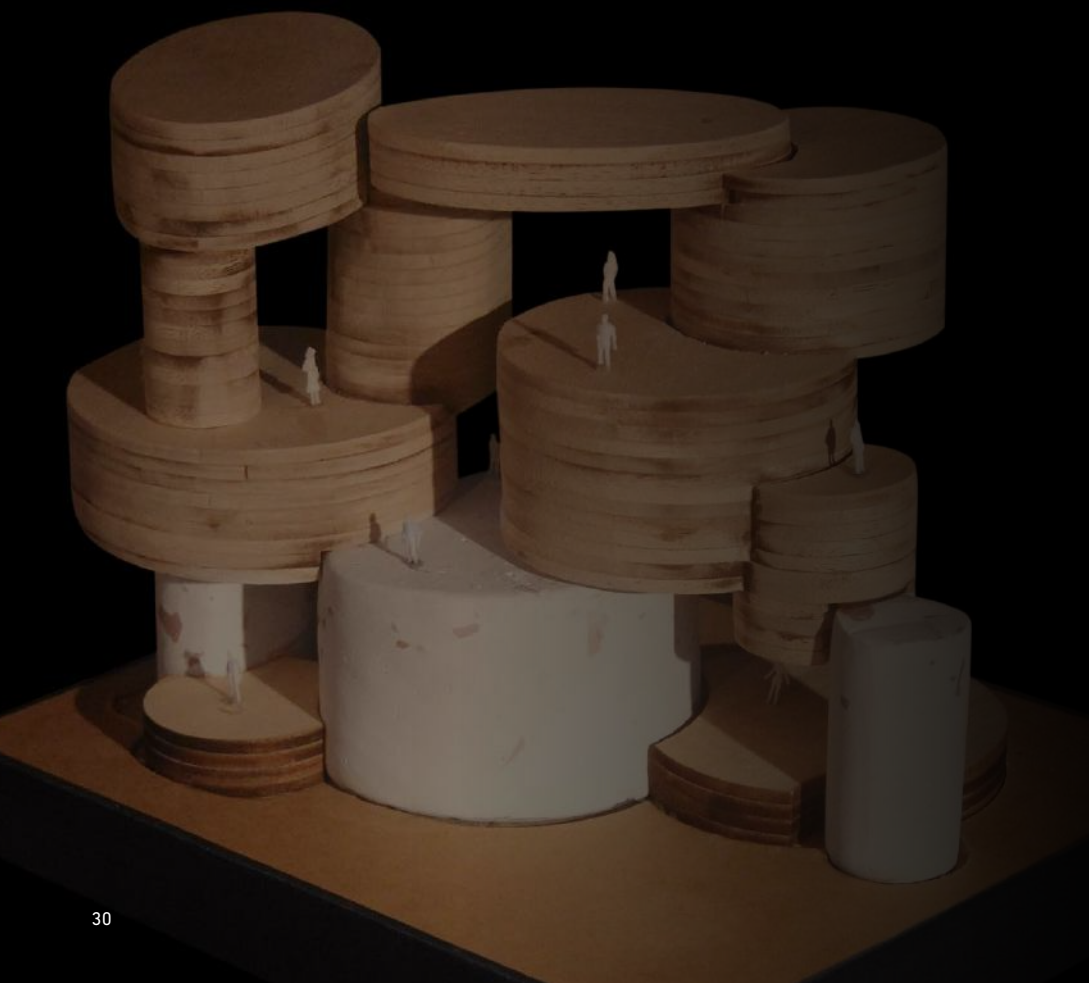
JOSÍAS FLORES EGOAVIL

# Torre fortificada

Nivel II \_ Final  
2022-2



FERNANDO LIENDO PELÁEZ



## Taller D

### Docentes

#### 2022-1

Juan Luis Balarezo\_NI  
 José del Carmen Palacios\_NI  
 Alberto Silva\_NI  
 Kiara Wong\_NI  
 Edwin Motte\_NII  
 Mónica Baba\_NII

#### 2022-2

Juan Luis Balarezo\_NI  
 José del Carmen Palacios\_NI  
 Edwin Motte\_NII  
 Alberto Silva\_NII  
 Mónica Baba\_NII  
 Kiara Wong\_NII

El objetivo principal del Taller Básico D es proporcionar la comprensión de las bases y los principios de la composición arquitectónica y el espacio. Con un enfoque secuencial y progresivo, los alumnos participan en una serie de ejercicios modulados por semanas y bloques, donde experimentan con la geometría, la figura, la forma, la materia y las relaciones que se dan en el espacio.

La metodología se divide en tres etapas. En la primera, los alumnos generarán una idea inicial a través de un esquema en figura o en baja resolución. La segunda etapa promueve la idea en términos de forma y brinda cierta libertad creativa. Por último, en la etapa resolutiva, se desarrolla el proyecto final.

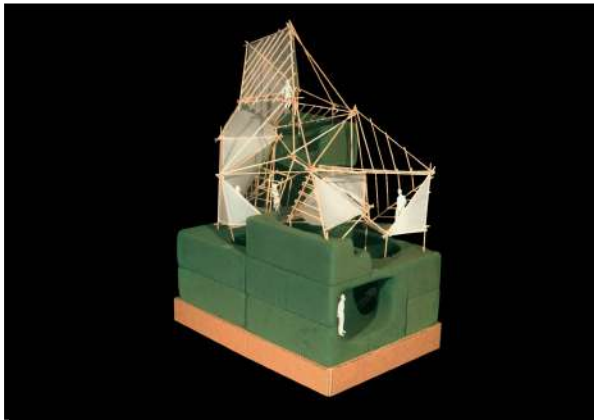
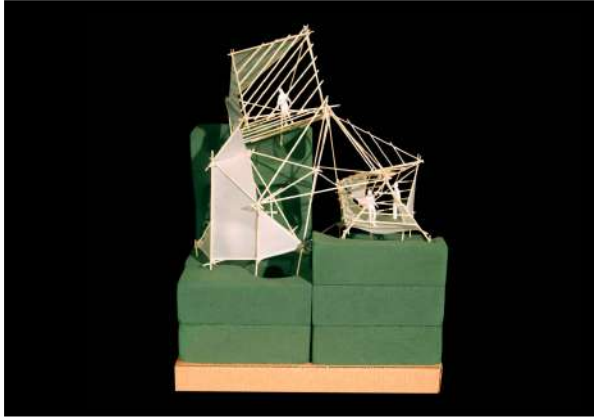
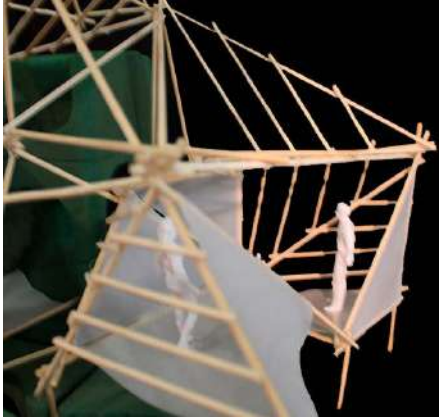
Mediante este enfoque secuencial y acumulativo, los alumnos desarrollan habilidades y comprensión sólida de manera gradual. Finalmente, estas habilidades y conocimientos serán de ayuda en talleres posteriores con mayor complejidad.

**SECUENCIA FIGURA FORMA MATERIA RELACIÓN**

Básico \_ 2022-1 // 2022-2

# Espacio vertical y luz

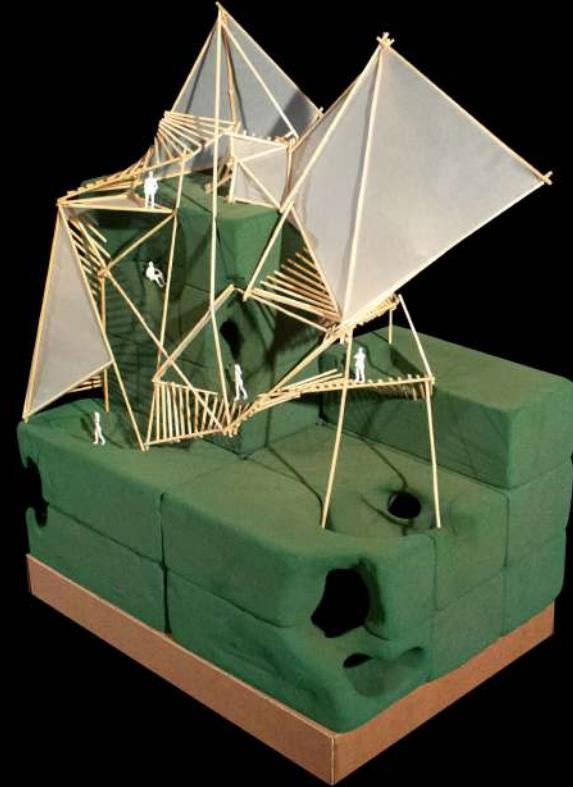
Nivel I \_ Final  
2022-1



LUCIANA ÁVALOS ROMÁN

# Estructura, espacio y luz

Nivel II \_ Final  
2022-1



CARY CORTEZ GONZALES



# Experiencia de estructura

Nivel I \_ Final  
2022-2



DANIEL ORDÓÑEZ SARDÓN

# Experiencia de la estructura, luz y materia

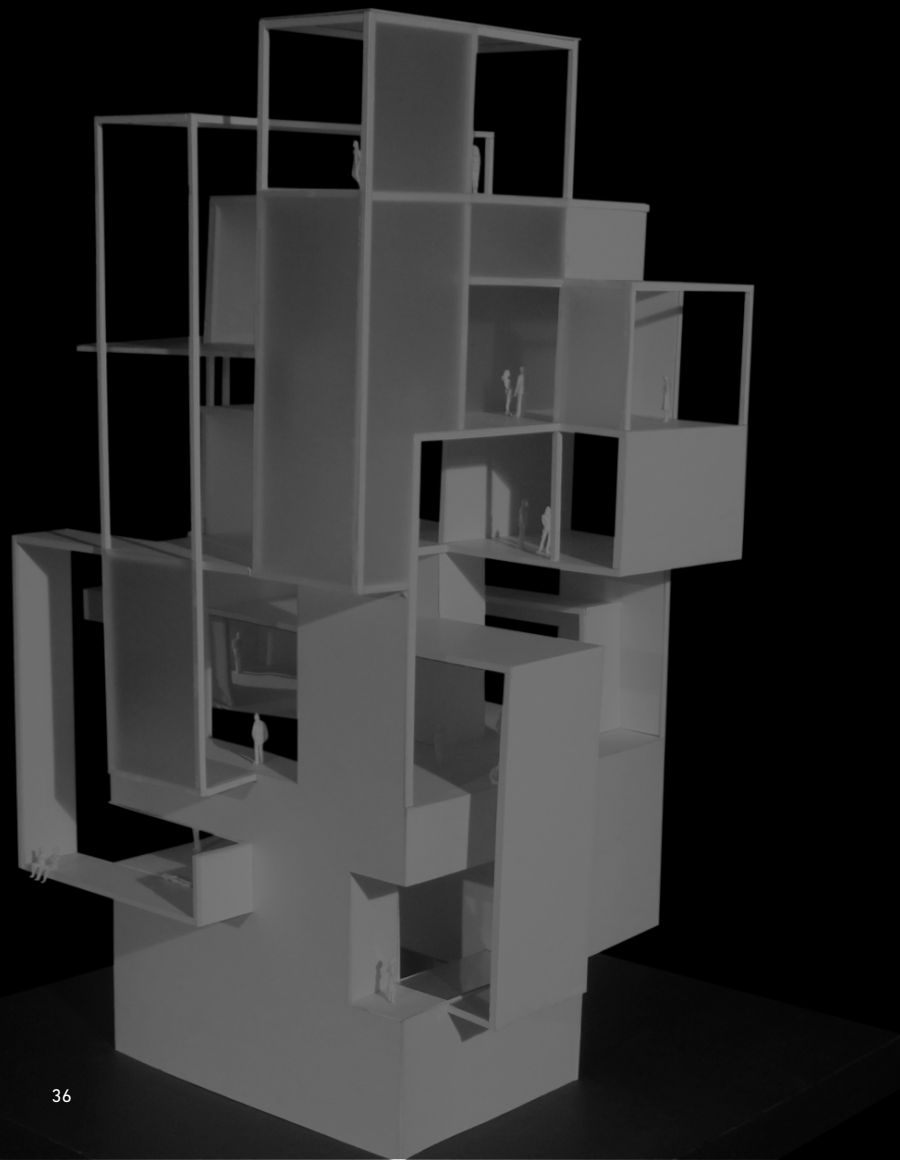
Nivel II \_ Final  
2022-2



BELÉN TRELLES DUMLER

# Taller E

E



## 2022-1

El Taller E busca incentivar la observación y el análisis en el proceso proyectual. Se enfoca en el criterio, el trabajo colaborativo y en los objetivos proyectuales y de composición. La metodología promueve la resolución de ejercicios de diversa complejidad, el aprendizaje a través del error y el debate entre los alumnos y los docentes, de forma que se ahonde paulatinamente en la complejidad y el desarrollo del proyecto. Se resalta el trabajo en colaborativo entre los alumnos de los niveles I y II, en donde desarrollan un mismo ejercicio, pero con distinto nivel de complejidad.

Esta metodología busca incentivar la observación a través de la identificación y la percepción de su entorno inmediato; analizar las diferentes variables como usuarios, lugar, dinámicas y actividades; promover la interpretación de estas para entender, conectar y sintetizar la información obtenida; componer el proyecto arquitectónico; y, finalmente, comunicar su propuesta de manera gráfica, volumétrica y verbal, para que ayude a los estudiantes a transmitir asertivamente las intenciones de esta.

## Docentes

### 2022-1

Ana Cecilia Vega\_NI  
Alessandra Contreras\_NI  
Amanda Núñez\_NI  
Romina Portilla\_NI  
Carlos Ramírez\_NII  
David Ortiz\_NII

### 2022-2

Daniel Yep\_NI  
Magaly Gayoso\_NI  
Kiara Wong\_NII  
Boris Pretell\_NII

## 2022-2

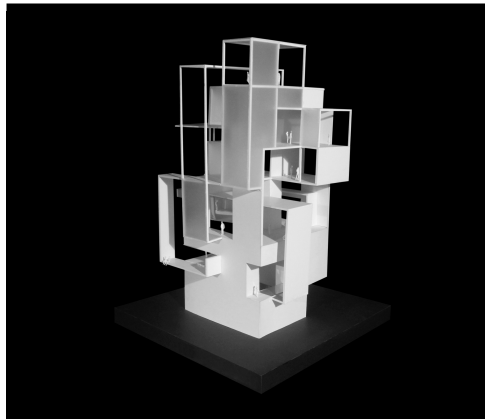
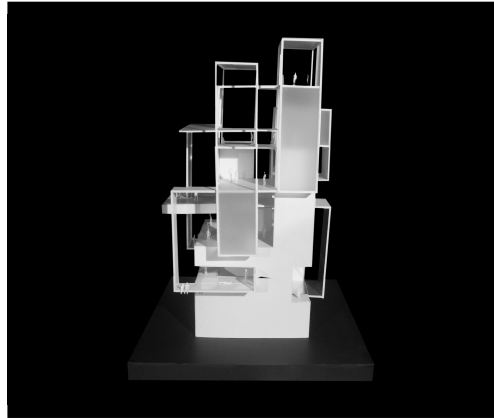
El Taller Básico E entiende la arquitectura, como un instrumento de integración social. Una disciplina que opera siempre en beneficio del habitar. Este se centra en enseñar los fundamentos básicos del diseño arquitectónico estructurados alrededor de 4 pilares: Movimiento (recorridos/secuencias espaciales), Uso (programas/actividades), Estructura (peso/gravedad), Envoltente (lentos y vacíos). Mediante ejercicios, se introducen nociones de composición y organización espacial, formal y funcional; materialidad, estímulos sensoriales y perceptuales; gravedad, equilibrio y estabilidad, así como conceptos de antropometría: proporción, dimensión y escala. Complementariamente, se imparten clases teóricas donde se profundiza en el desarrollo de criterios básicos arquitectónicos.

**INTEGRAR FUNCIÓN HABITAR ESTRUCTURA ENVOLTENTE**

Básico \_ 2022-1 // 2022-2

# El multiverso

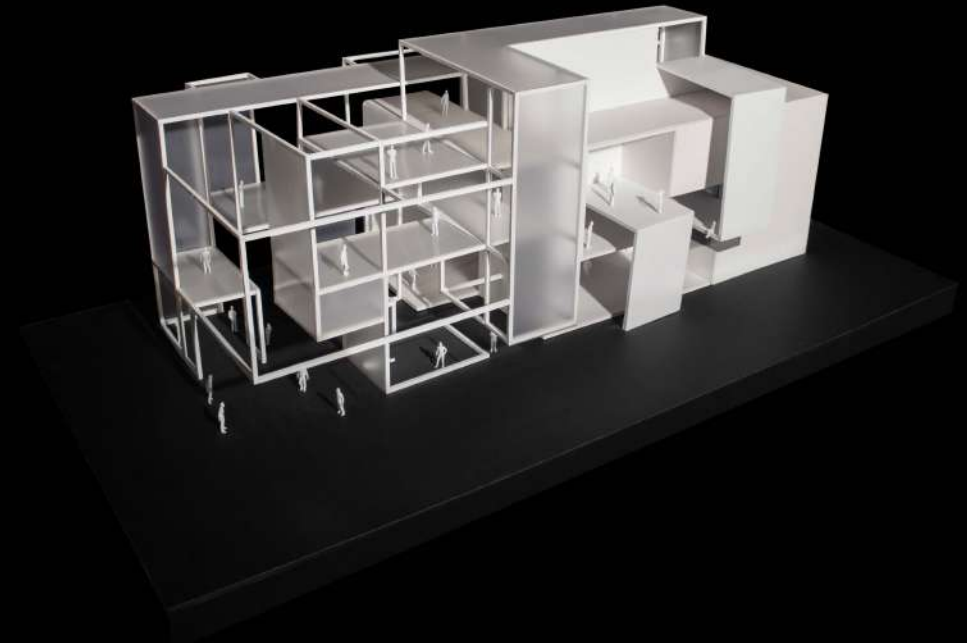
Nivel I \_ Final  
2022-1



DANIELA BASTARRACHEA GALARZA

# El multiverso

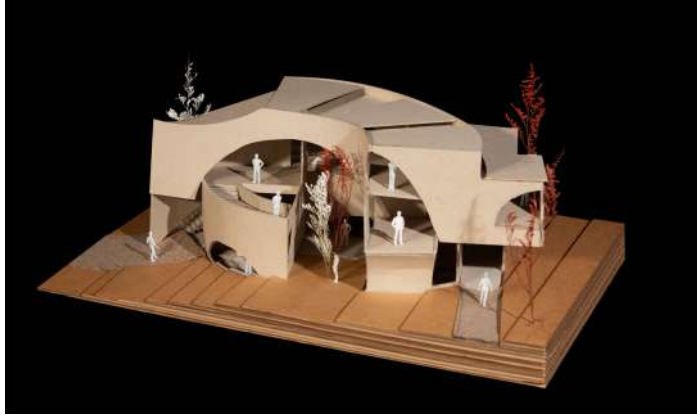
Nivel II \_ Final  
2022-1



GRISEL PILLACA COLONIO

# The hill house

Nivel II \_ Final  
2022-2



LUCÍA VILLAVICENCIO RÍOS





## Taller F

El Taller Básico F plantea una propuesta en conjunto y complementaria en sus dos niveles partiendo de manera transversal con los principios ordenadores y relaciones espaciales en ambos niveles con diferentes tipos de complejidad en sus ejercicios. Busca que el alumno pueda resolver proyectos arquitectónicos con una organización formal, espacial y funcional de diversas complejidades.

### Docentes

#### 2022-1

Favio Chumpitaz\_NI  
 Sebastián Aste\_NI  
 Carolina Neuhaus\_NI  
 Gustavo Pulido\_NI  
 Andrés Lira\_NII  
 María Ángela Maldonado\_NII

#### 2022-2

Favio Chumpitaz\_NI  
 Lucía Tagle\_NI  
 Andrés Lira\_NII  
 Jauyin Leung\_NII  
 María Ángela Maldonado\_NII  
 Gustavo Pulido\_NII

Ambos talleres son complementarios entre sí: el primer nivel se enfoca en la antropometría del alumno como punto de partida y usuario, para el entendimiento de los espacios de acuerdo con los programas planteados y con las relaciones espaciales. De esta manera, se llevan a cabo ejercicios de composición y exploraciones espaciales de excavación y adición en modelos físicos (maquetas), así como la generación de atmósferas vinculadas a la iluminación de cada ambiente.

El segundo nivel parte de un(os) usuario(s) externo(s) a los que se les brinda un programa particular. Así, se tiene que resolver, a su vez, sistemas de estabilidad y estructura como respuesta a condiciones territoriales y/o climáticas planteadas para la finalidad de cada ejercicio. Así, se realizan ejercicios de exploración estereotómica y tectónica en modelos físicos (maquetas), a partir de principios ordenadores y secuencias espaciales que permitan componer diferentes ambientes, así como la generación de atmósferas vinculadas a la iluminación de cada ambiente.

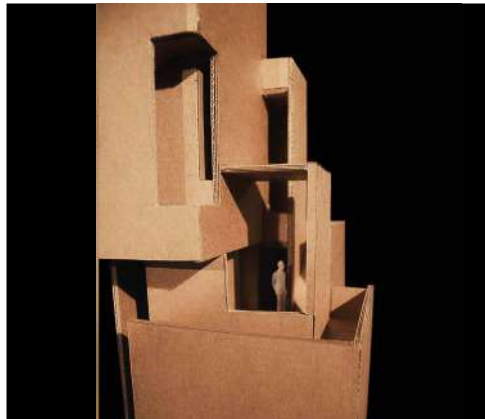
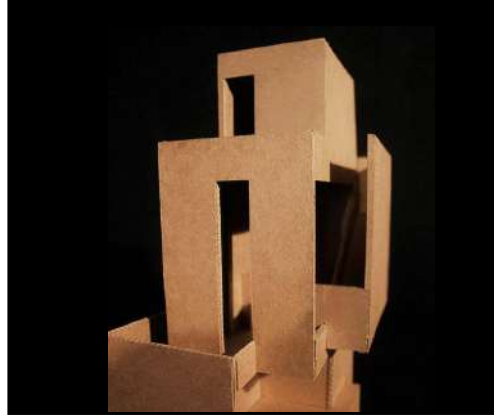
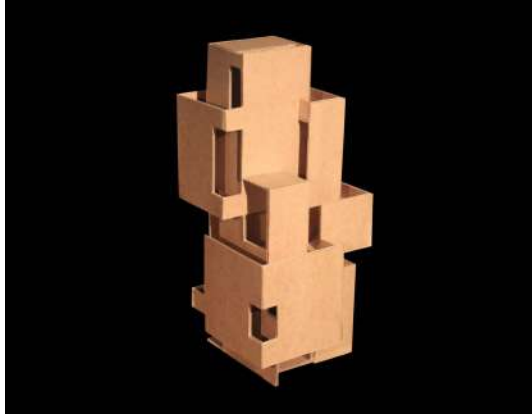
EXCAVACIÓN ADICIÓN ATMÓSFERA TERRITORIO

Básico \_ 2022-1 // 2022-2



# Villa vertical y atmósferas

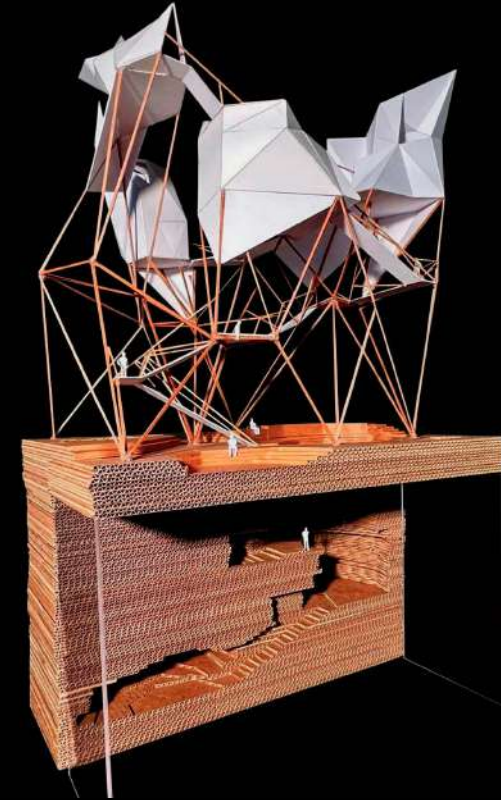
Nivel I \_ Final  
2022-1



PAULA CABEZAS ZÁRATE

# Refugio excavado, intermedio y aéreo

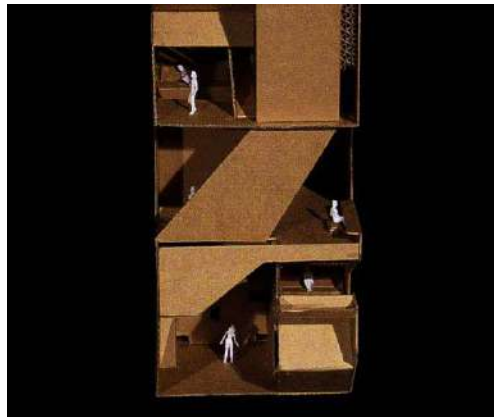
Nivel II \_ Final  
2022-1



ÁNGEL MIGUEL ARENAS

# Villa vertical

Nivel I \_ Final  
2022-2



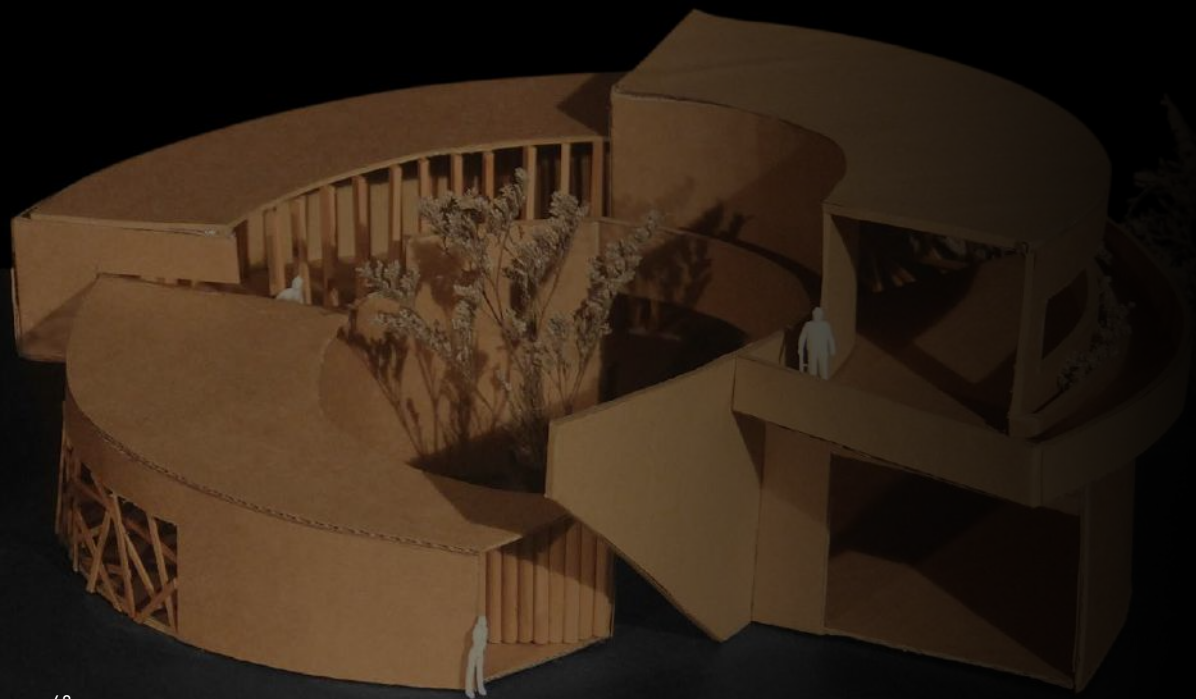
ANGHELI CASTILLO CAHUA

# La escuela Na'vi

Nivel II \_ Final  
2022-2



ADRIANA BALLÓN FEIJOO



## Taller G

El Taller Básico G (ahora denominado Taller E) entiende la arquitectura, como un instrumento de integración social. Una disciplina que opera siempre en beneficio del habitar. Este se centra en enseñar los fundamentos básicos del diseño arquitectónico estructurados alrededor de 4 pilares:

### Docentes

2022-1

Daniel Yep\_NI  
Vania Lanatta\_NI  
Boris Pretell\_NI  
Kiara Wong\_NI

Movimiento (recorridos/secuencias espaciales), Uso (programas/ actividades), Estructura (peso/gravedad), Envoltivo (Llenos y vacíos). Mediante ejercicios, se introducen nociones de composición y organización espacial, formal y funcional; materialidad, estímulos sensoriales y perceptuales; gravedad, equilibrio y estabilidad, así como conceptos de antropometría: proporción, dimensión y escala. Complementariamente, se imparten clases teóricas donde se profundiza en el desarrollo de criterios básicos arquitectónicos.

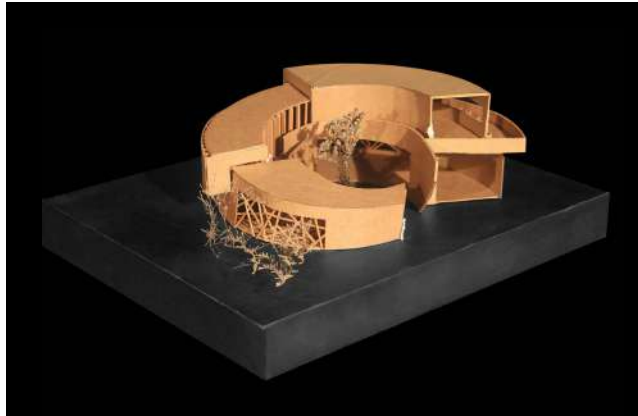
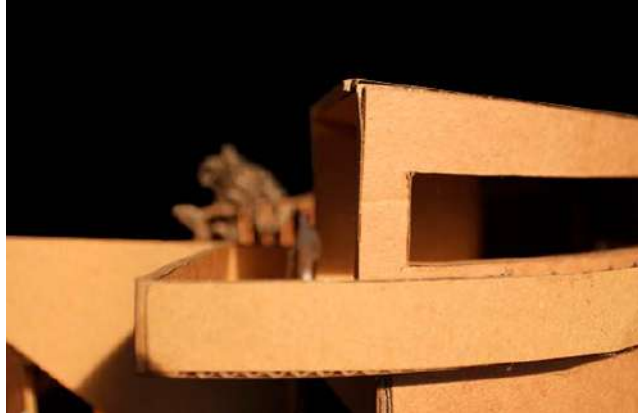
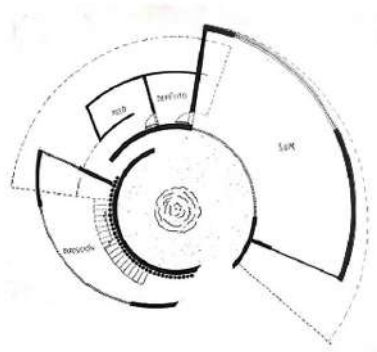
COMPOSICIÓN GRAVEDAD EQUILIBRIO MOVIMIENTO

Básico \_ 2022-1 // 2022-2

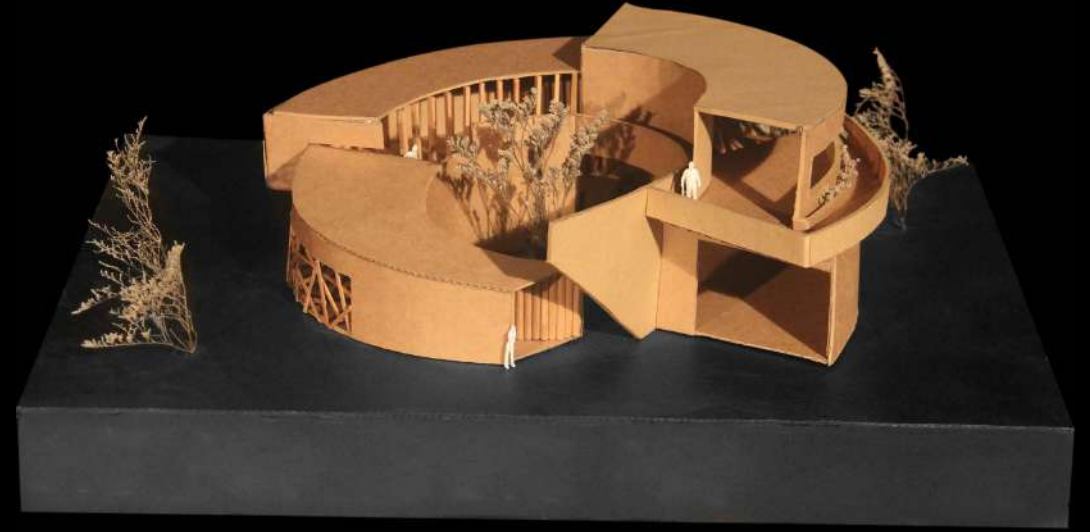


# Pabellón de los sentidos

Nivel I \_ Final  
2022-1



MÓNICA REYES MOGOLLÓN



# Taller 1

El Taller 1 busca en el proceso de enseñanza-aprendizaje que sus alumnos obtengan herramientas para desarrollar estrategias de diseño con las que puedan entender y dar solución a problemas arquitectónicos desde la propia praxis. La metodología impartida en los distintos niveles plantea un sistema de etapas secuenciadas para alcanzar los niveles más altos de complejidad.

## Docentes

### 2022-1

Sebastián Tejeda\_NIII  
David Ortiz\_NIII  
Enrique Santillana\_NIV  
Daniela Mejía\_NIV  
Alberto Silva\_NV  
Claudia Sánchez\_NV  
Hernán Helguera\_NVI  
Fernando Mosquera\_NVII  
Carmen Rivas\_NIX

### 2022-2

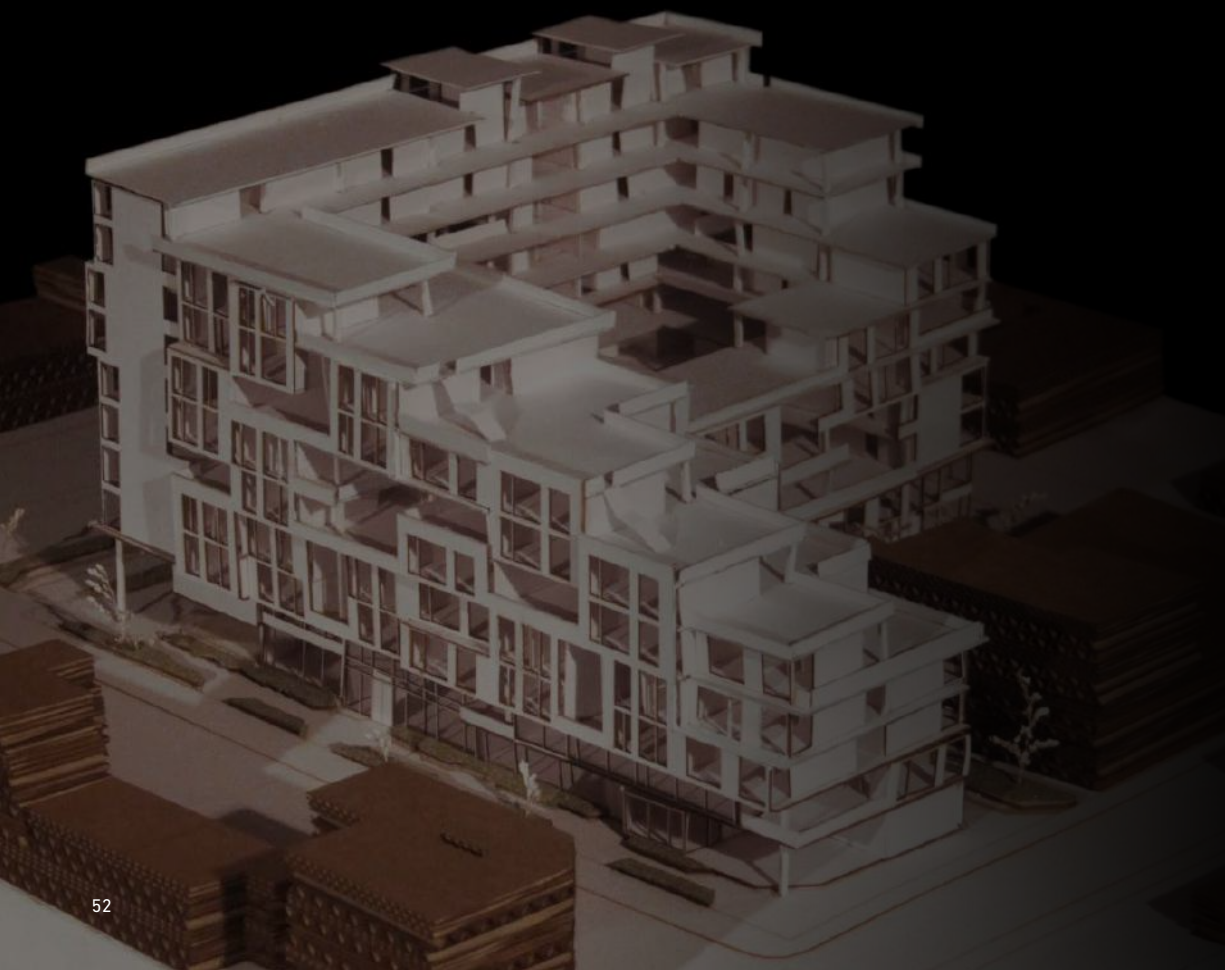
Sebastián Tejeda\_NIII  
Enrique Santillana\_NIV  
David Ortiz\_NIV  
Alberto Silva\_NV  
Hernán Helguera\_NVI  
Fernando Mosquera\_NVII  
Que Tsubasa\_NVIII  
Carmen Rivas\_NIX

Como parte de esta investigación proyectual, el referente resulta un punto de partida muy importante para entender la arquitectura y construir un bagaje de conocimiento disciplinar, con el que se aprende a mirar de manera crítica para luego pasar por procesos de abstracción en los que se extraen ideas y lógicas proyectuales como herramientas con el fin de construir nuevos procesos de reinterpretación y adaptación.

La regeneración del espacio público del borde costero del distrito de Chorrillos fue el tema desarrollado durante el año 2022. Al asociar el trabajo de distintos niveles, se planteó la intervención en la zona de playa de forma que se ofrecían propuestas de infraestructuras de servicios de dominio público en atención a la población local y visitante. Los niveles relacionados con temas de vivienda se constituyeron en la primera línea del malecón y en la zona posterior denominada Alto Perú, para lo que se plantearon tres escalas de trabajo en relación con la densidad y la complejidad. Finalmente, se desarrolló un edificio público como articulador entre las intervenciones de la zona inferior y la superior de este borde costero, con el traslado de la municipalidad del distrito a la cual se le sumó una plaza en el cruce de la avenida Defensores del Morro con el malecón Grau.

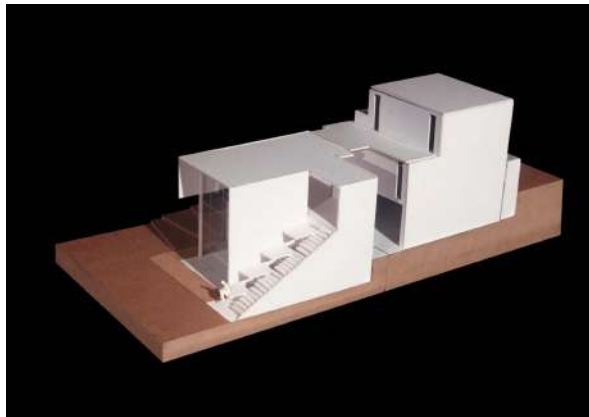
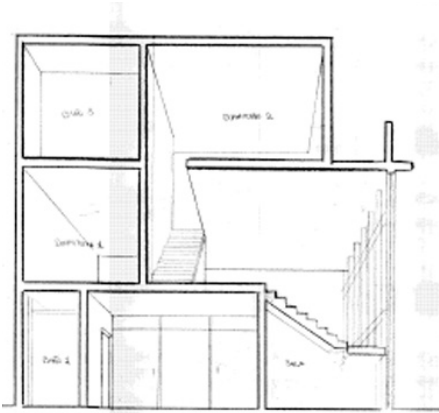
REGENERAR ESPACIO PÚBLICO DENSIDAD ADAPTAR

Vertical\_ 2022-1 // 2022-2



# Casa galería de arte

Nivel III \_ Final  
2022-1



GIORDANO MANTILLA SANTISTEBAN

# Vivienda estudiantil y biblioteca

Nivel IV \_ Final  
2022-1



VALERIA RAMÍREZ QUEVEDO

# Municipalidad de Chorrillos

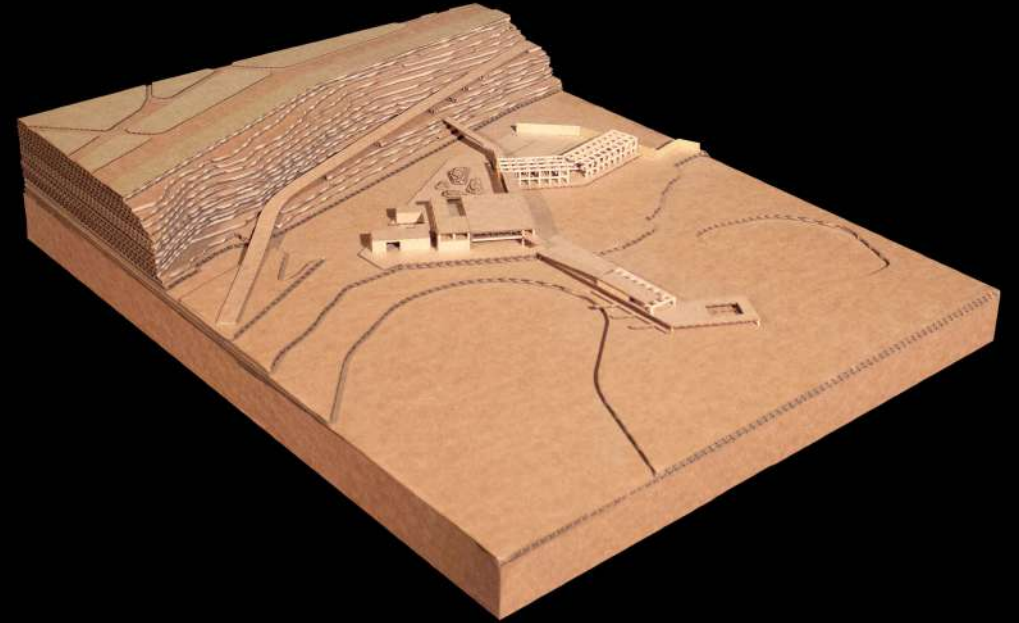
Nivel V \_ Final  
2022-1



PIERO MORALES TRUJILLO

# Mercado de pescadores

Nivel VI \_ Final  
2022-1

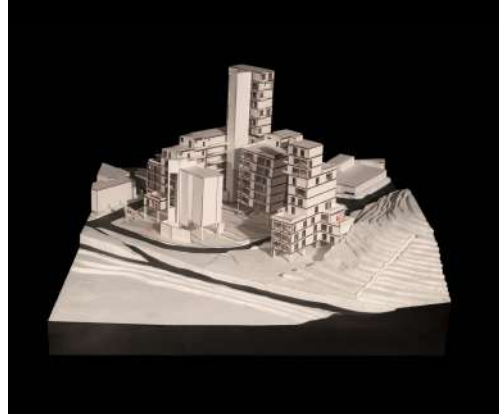
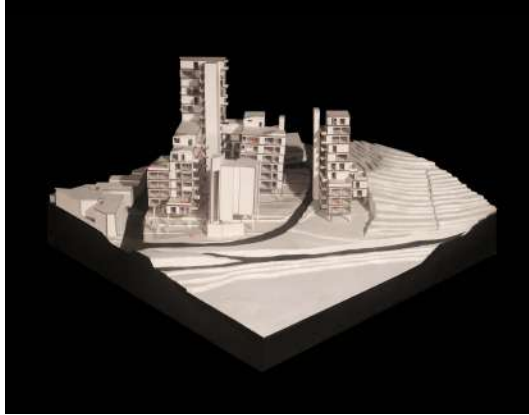


ARIANNA FUENTES-DÁVILA QUELOPANA



# Vivienda colectiva en Chorrillos

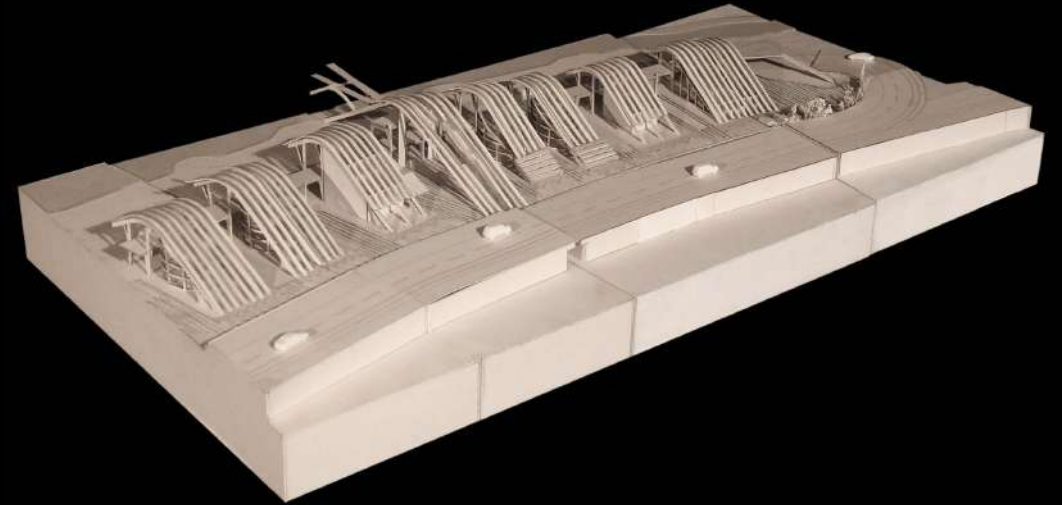
Nivel VII \_ Final  
2022-1



DANIELA LEM KNOX

# Los percebes de Chorrillos

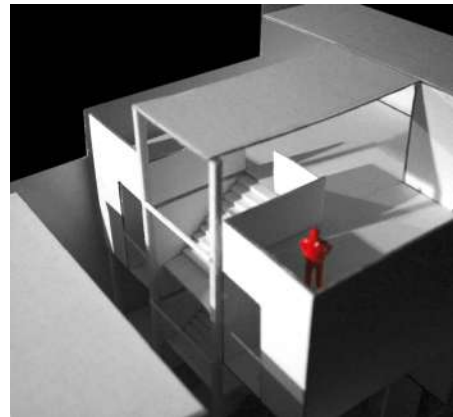
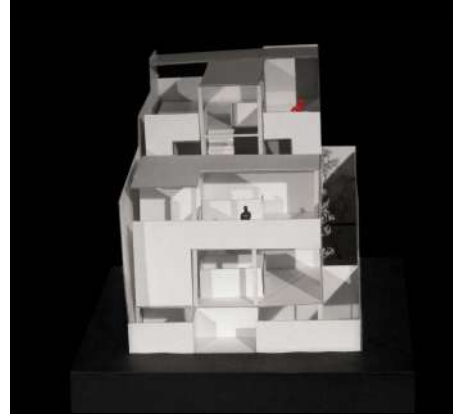
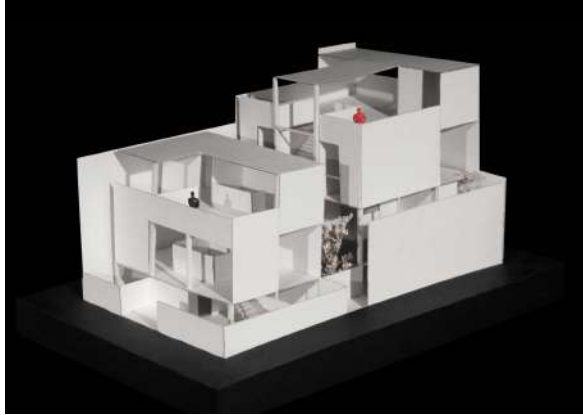
Nivel IX \_ Final  
2022-1



SEBASTIÁN SÁNCHEZ RÍOS

# Vivienda unifamiliar productiva

Nivel III \_ Final  
2022-2



ALEXIA CARMONA GUTIÉRREZ

# Edificio mixto en Chorrillos

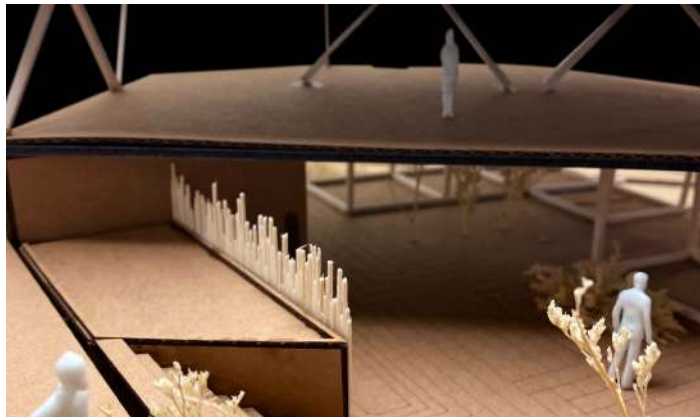
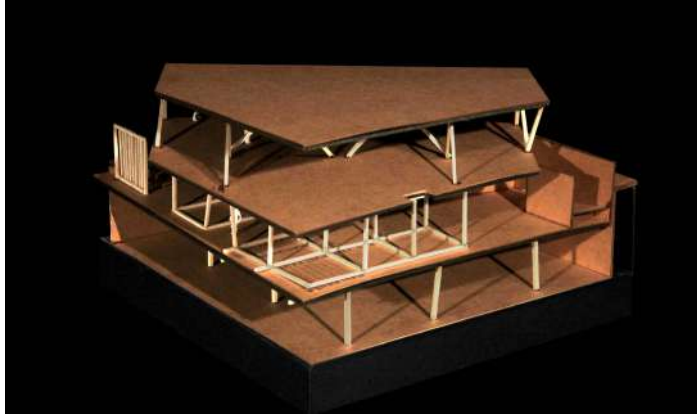
Nivel IV \_ Final  
2022-2



ROSSLYN HARO MUÑOZ

# Edificio público institucional

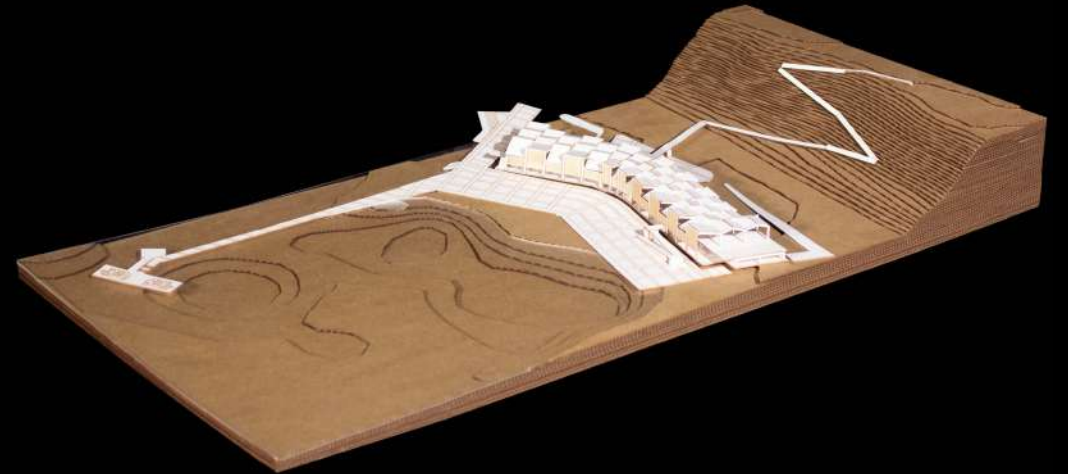
Nivel V \_ Final  
2022-2



RICARDO ZAPATA HAMMER

# Terminal pesquero en Chorrillos

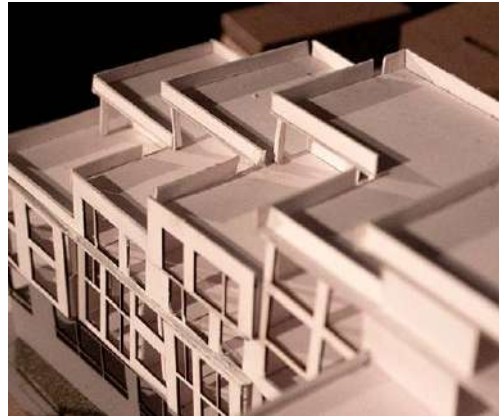
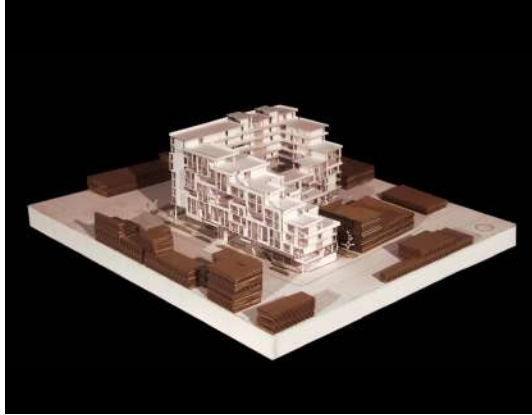
Nivel VI \_ Final  
2022-2



PIERO MORALES TRUJILLO

# Edificio multifamiliar en Chorrillos

Nivel VII \_ Final  
2022-2



XIMENA GAMONAL FERNÁNDEZ

# Módulos de servicio básico en Chorrillos

Nivel VIII \_ Final  
2022-2

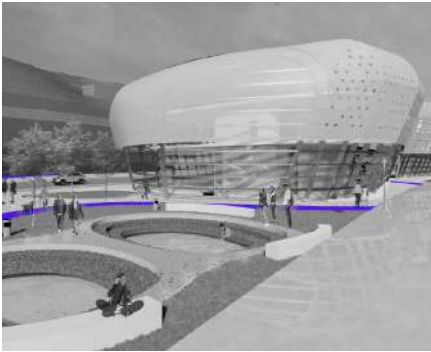


DIEGO ECHEANDÍA VARGAS

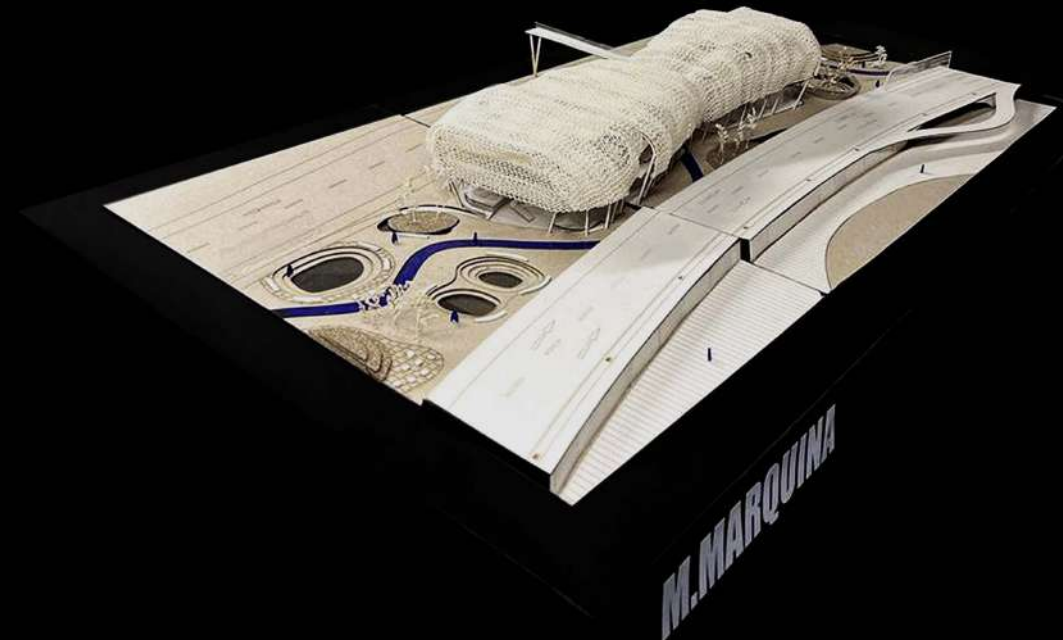


# Museo interactivo del agua

Nivel IX \_ Final  
2022-2



MARÍA GRACIA MARQUINA MACEDO



## Taller 2

En los semestres del año 2022, el Taller 2 se enfocó en la intervención en las quebradas de la Costa Verde. La relación de la ciudad de Lima con su frente costero se ha dado a través del tiempo de distintos modos, como la ocupación de las quebradas, las que se diferencian según su ubicación y características topográficas específicas.

Se escogieron las siguientes tres quebradas cuyos modos de ocupación han influenciado en la identidad urbana de los barrios en los que se encuentran: la quebrada de la Bajada de los Baños en Barranco, la quebrada de la Bajada Balta en Miraflores y la quebrada de Marbella en Orrantía del Mar entre San Isidro y Magdalena del Mar. Los niveles del Taller 2 se distribuyeron, de modo que los que trabajaron en una quebrada el primer semestre del año se encargaron de otra en el segundo semestre, además, se cuidó que no se repita el mismo espacio de trabajo durante el año.

Estas quebradas nos permitieron trabajar en entornos urbanos diferentes y complementarios, como el entorno histórico peatonal de Barranco, el espacio público verde en conflicto con el uso privado de los espacios libres de la Bajada Balta y la condición de barrio informal semejante a las periferias urbanas que caracteriza al Barrio de Medalla Milagrosa, el cual ocupa la quebrada de Marbella, pero la misma condición oblicua entre la planicie central de Lima y la franja de la línea de costa.

Este año cambiaron los ejercicios iniciales, el regreso a la presencialidad motivó ese experimento. El comienzo del ciclo fue un espacio de debate sobre la relación entre el arte y la arquitectura, que permitió razonar sobre por qué una obra de arte o un edificio tiene el valor de ser un referente. En el primer ciclo se creó un catálogo de obras de arte referenciales y, en el siguiente ciclo, un catálogo de arquitectura referencial. El ejercicio fomenta el desarrollo del bagaje cultural y de la cultura arquitectónica.

**IDENTIDAD ARTE CIUDAD HISTORIA**

Vertical\_ 2022-1 // 2022-2

### Docentes

#### 2022-1

Enrique Santillana\_NIII  
Vanessa Briceño\_NIII  
Ángeles Maqueira\_NIV  
Joanna Ibarra\_NV  
Gustavo Pulido\_N5  
Cristina Pardo\_NVI  
Juan Kalinowski\_NVII  
Fernando Mosquera\_NVIII  
Pablo Díaz\_NIX

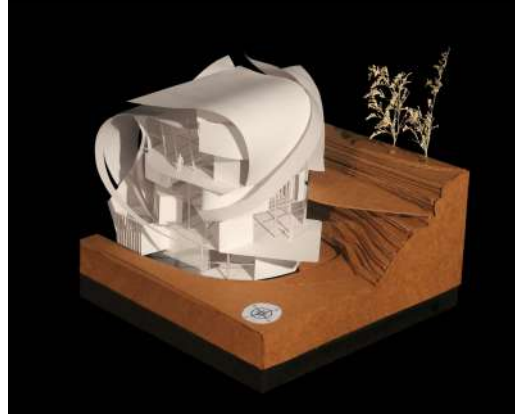
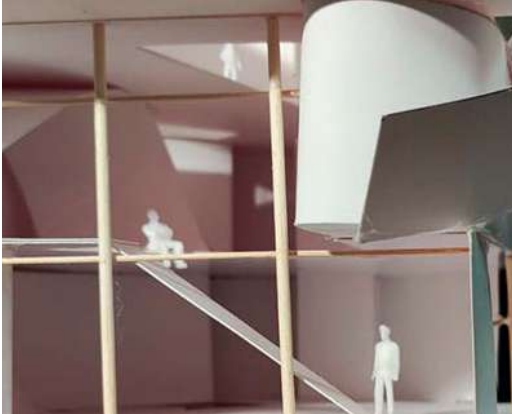
#### 2022-2

Enrique Santillana\_NIII  
Ángeles Maqueira\_NIV  
Vanessa Briceño\_NIV  
Joanna Ibarra\_NV  
Cristina Pardo\_NVI  
Fernando Mosquera\_NVIII  
Pablo Díaz\_NIX



# Centro de arte y diseño

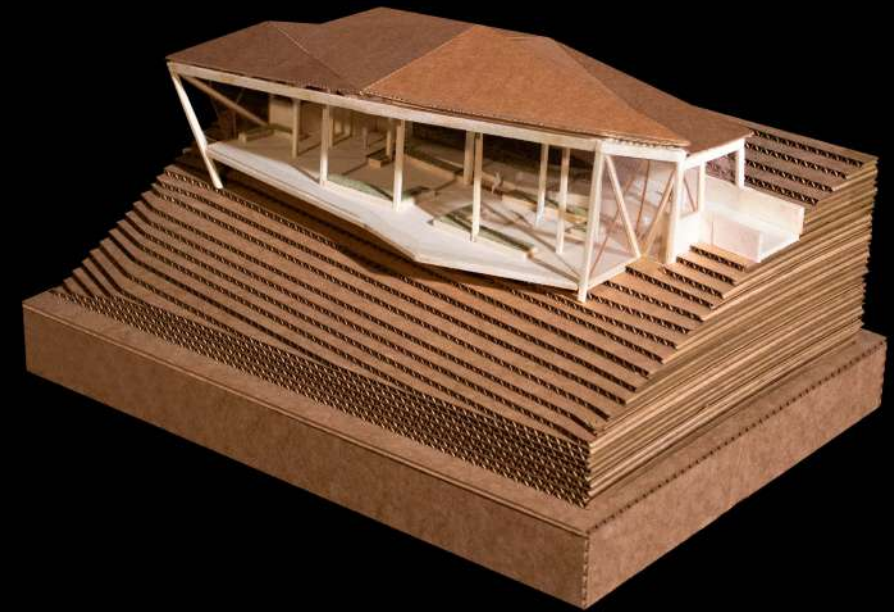
Nivel III \_ Final  
2022-1



ARIANA DÍAZ ZEVALLOS

# Huerto social

Nivel IV \_ Final  
2022-1

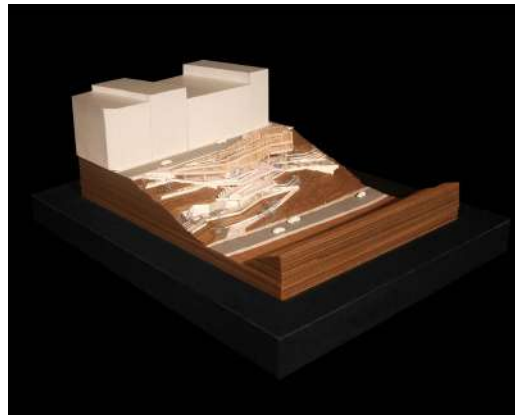


MIRELLA ASCENCIO RIVERA



# Parque recreacional: Terrazas

Nivel V \_ Final  
2022-1



KEILA ARIAS ANDRADE

# Puente en Bajada Balta

Nivel VI \_ Final  
2022-1

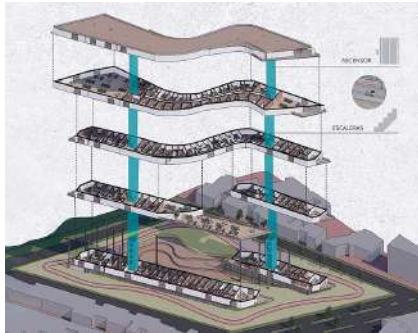


ALAN BUSTINZA BOZA



# Vivienda multifamiliar, un borde costero

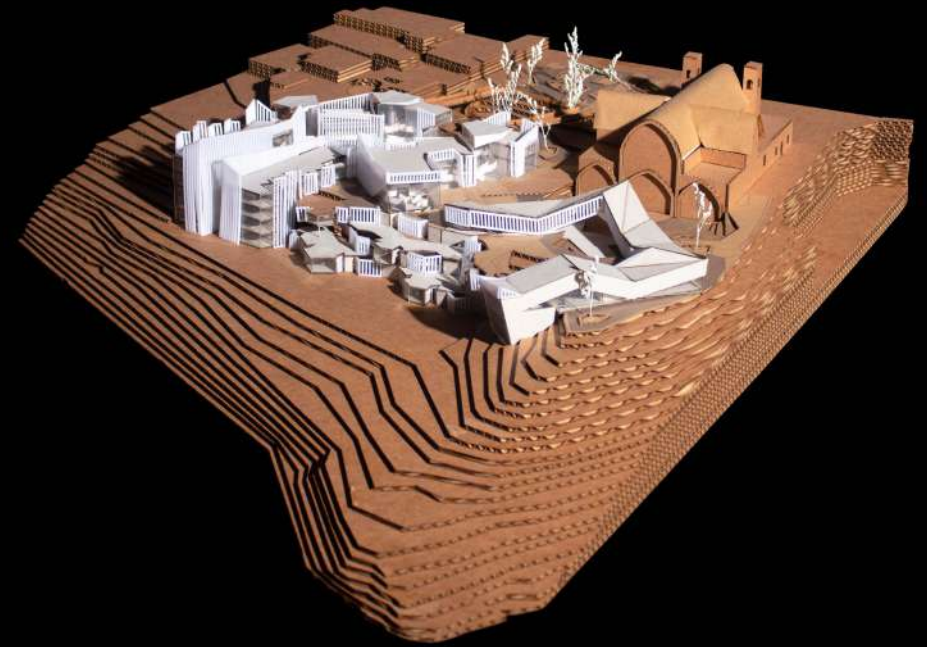
Nivel VII \_ Final  
2022-1



ARIANA STISIN WOLFENZON

# Galería de arte en Barranco

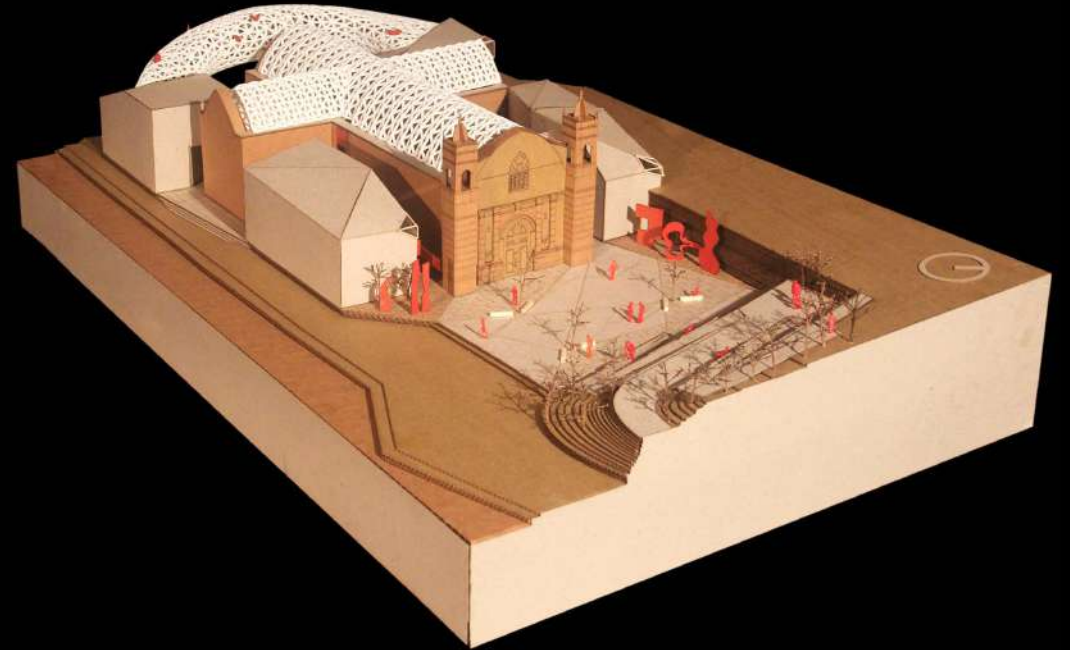
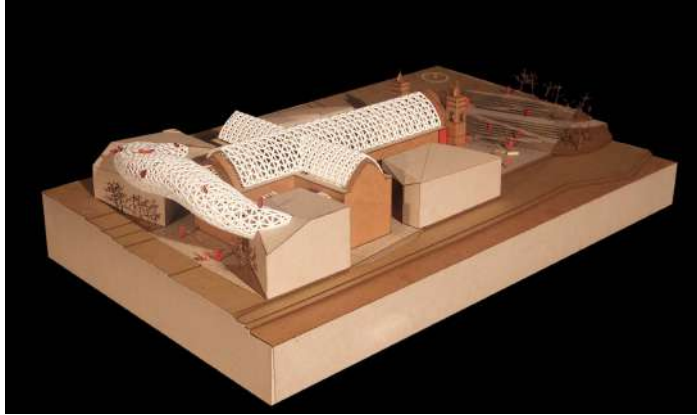
Nivel VIII \_ Final  
2022-1



MANUEL DUEÑAS VELAZCO

# Centro cultural: La Ermita de Barranco

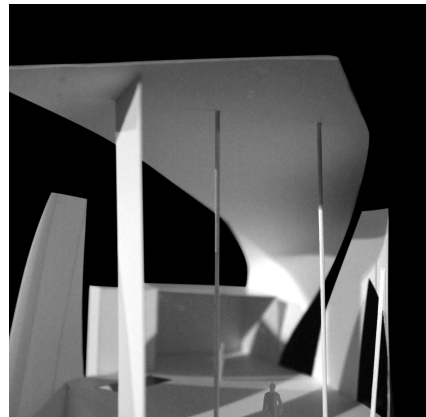
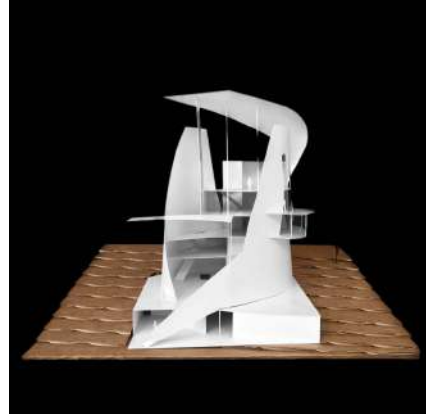
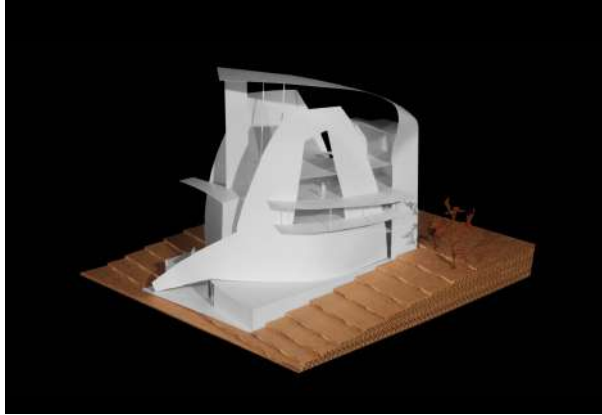
Nivel IX \_ Final  
2022-1



JENNIFER GLEISER DANNON

# Centro de arte y diseño

Nivel III \_ Final  
2022-2



GRISEL PILLACA COLONIO

# Cocreating de Bajada de Baños

Nivel IV \_ Final  
2022-2

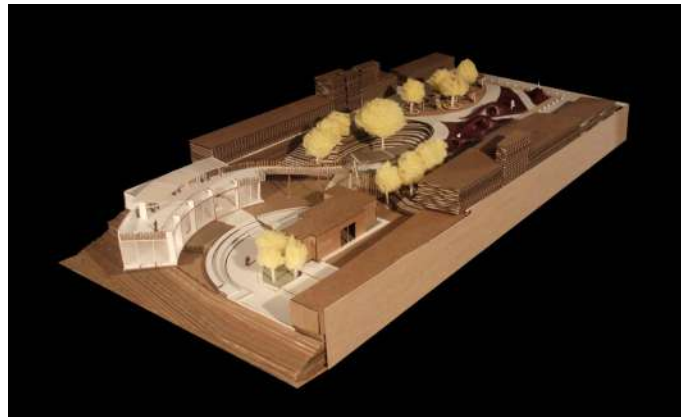


LUCIANA FALCONE GUEVARA



# Parque de las artes: Suturando heridas

Nivel V \_ Final  
2022-2



CATALINA MASÍAS MERELLO

# Capas de una grieta fragmentada

Nivel VI \_ Final  
2022-2

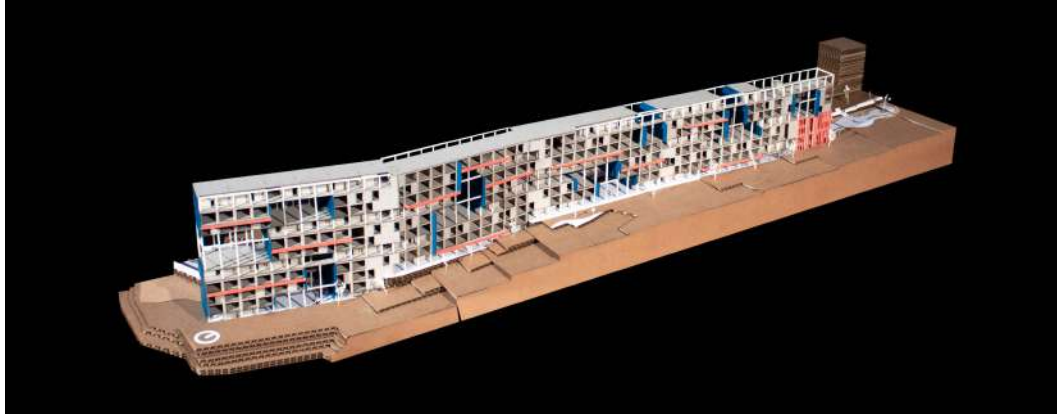


RODRIGO VILLA-GARCÍA RIVERA



# Marger permeable

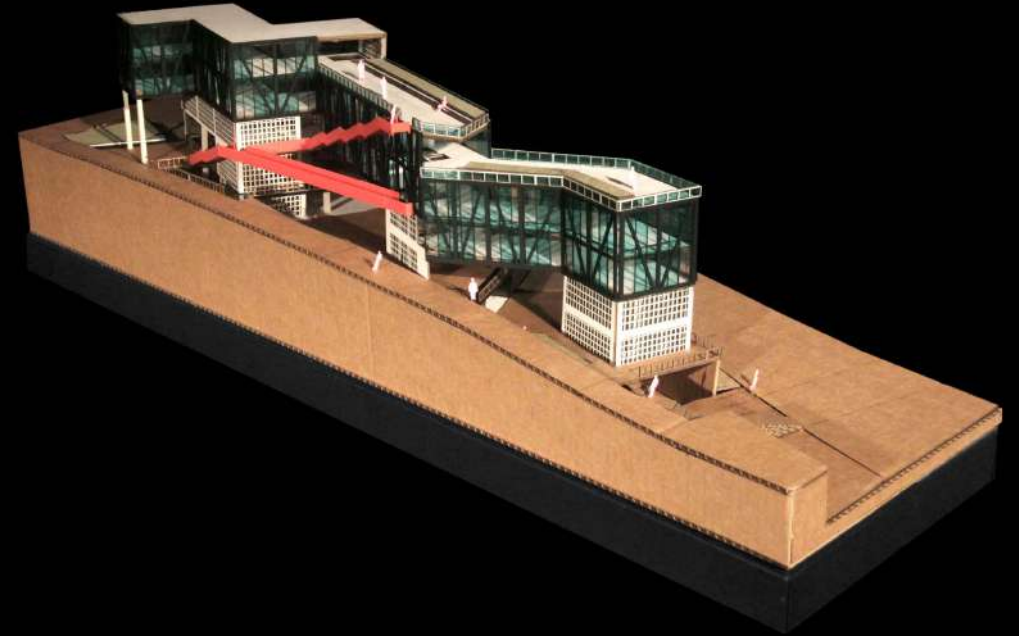
Nivel VIII \_ Final  
2022-2



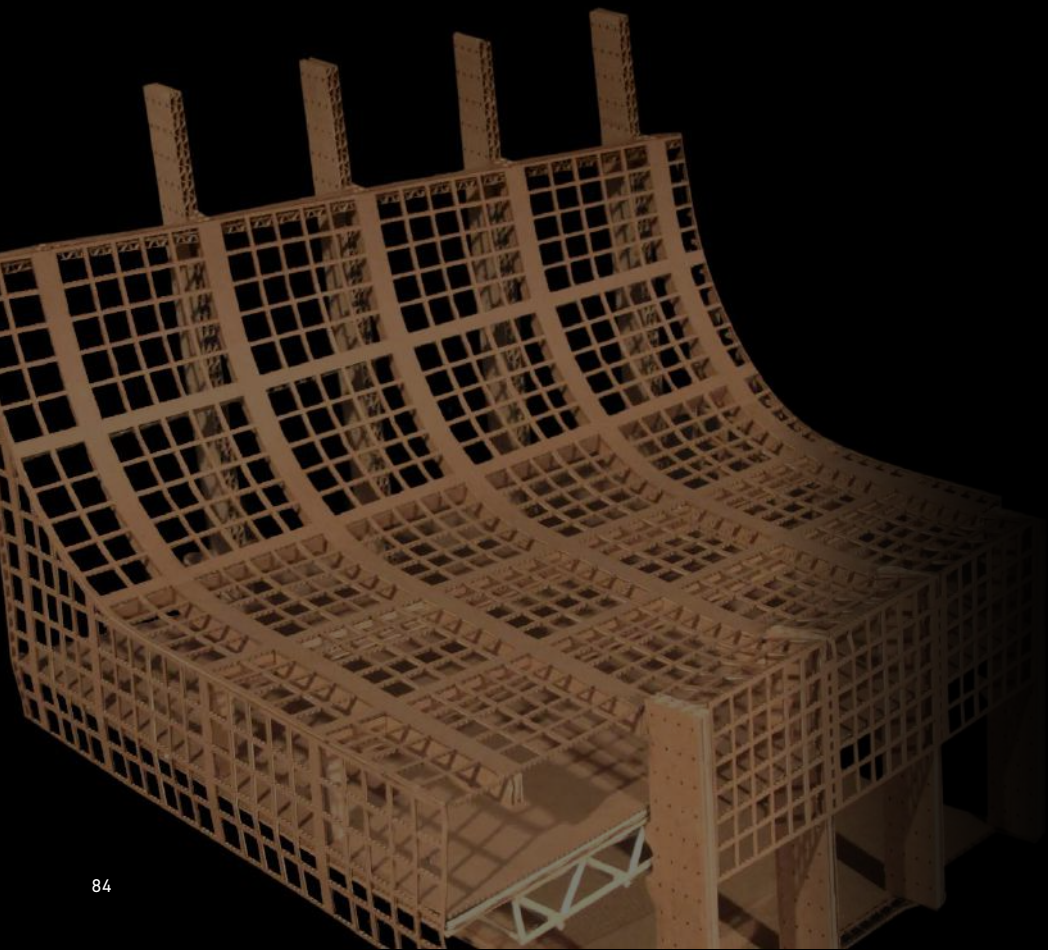
BRIGITTE TUCTO BAUTISTA

# Espacio público como generador de ciudad

Nivel IX \_ Final  
2022-2



BRAYAN SALAZAR QUISPE



## Docentes

### 2022-1

Ricardo Huanqui\_NIII  
Alessandra Rodríguez\_NIII  
Sebastián Tejeda\_NIV  
Guillermo Takano\_NVII  
Lucía Villanueva\_NVII  
Que Tsubasa\_NVIII  
Sebastián Cillóniz\_NIX  
Alessandra Contreras\_NIX

### 2022-2

Ricardo Huanqui\_NIII  
Sebastián Tejeda\_NIV  
Alessandra Rodríguez\_NIV  
Pedro Uribe\_NV  
Guillermo Takano\_NVII  
Lucía Villanueva\_NVII  
Que Tsubasa\_NVIII  
Aarón Urdanigue\_NIX

# Taller 3

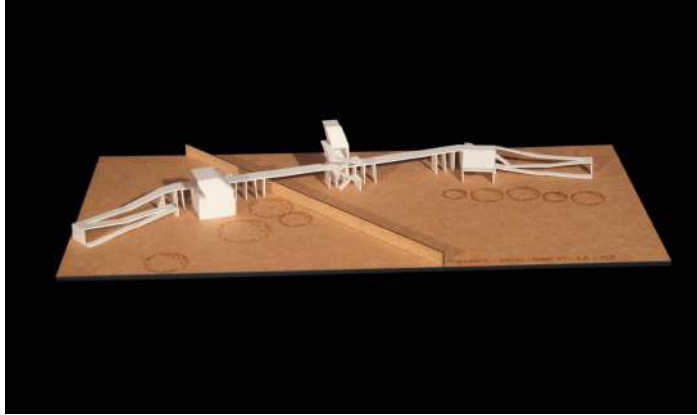
El Taller 3 basa su enfoque en tres aspectos: la observación minuciosa y pausada de la realidad, la experimentación y la búsqueda espacial, y la representación precisa de lo arquitectónico. El primer aspecto se relaciona con la capacidad que debe tener el estudiante de arquitectura para identificar cualidades, aspectos y condiciones diversas tanto en la situación urbana como en la arquitectónica, de manera que afine sus sentidos y entienda los objetos de estudio como parte indesligable de una circunstancia preexistente. El segundo aspecto induce al estudiante a indagar en su memoria y aplicar, a partir de sus experiencias espaciales previas, todo aquel conocimiento anterior a la academia que pueda potenciar y darle consistencia a las exploraciones tanto formales como espaciales de sus proyectos arquitectónicos. Finalmente, la expresión de los dibujos, las maquetas y las distintas producciones bidimensionales y tridimensionales con las que los estudiantes planteen la correcta representación y comunicación de sus proyectos tendrá un fuerte arraigo en la disciplina de la arquitectura. Profundizar en lo arquitectónico y su expresión será la base para poder aproximarse a la arquitectura.

**OBSERVAR EXPERIMENTAR REPRESENTAR**

Vertical\_ 2022-1 // 2022-2

## Programa en la Villa Militar de Chorrillos

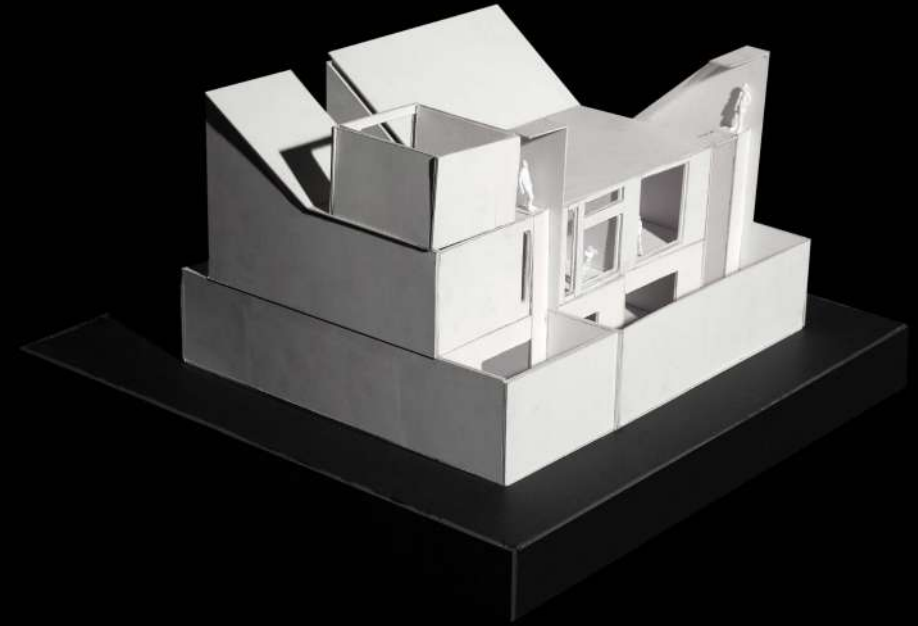
Nivel III \_ Final  
2022-1



DIEGO URIBE SÓCOLA

## El objeto polivalente

Nivel IV \_ Final  
2022-1



CARLOS UÑAPILLCO OROZCO



# Centro cultural

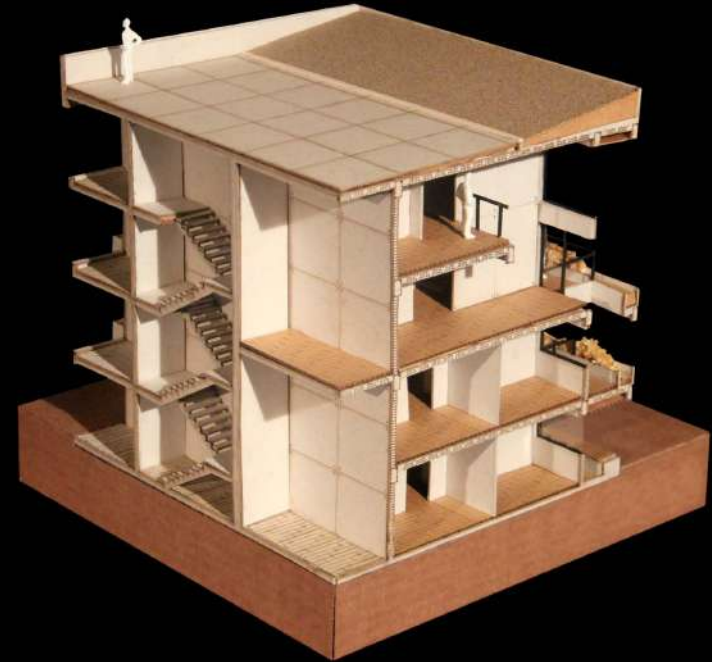
Nivel VI \_ Final  
2022-1



MÓNICA MIRANDA LUCERO

# Edificio casa hogar

Nivel VII \_ Final  
2022-1

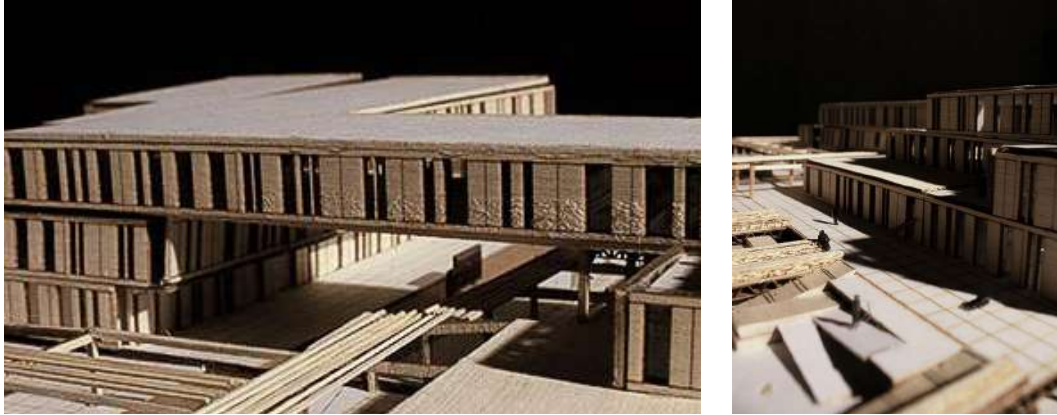


JOSÉ CHÁVEZ SERPA



# Centro cívico Villa Militar

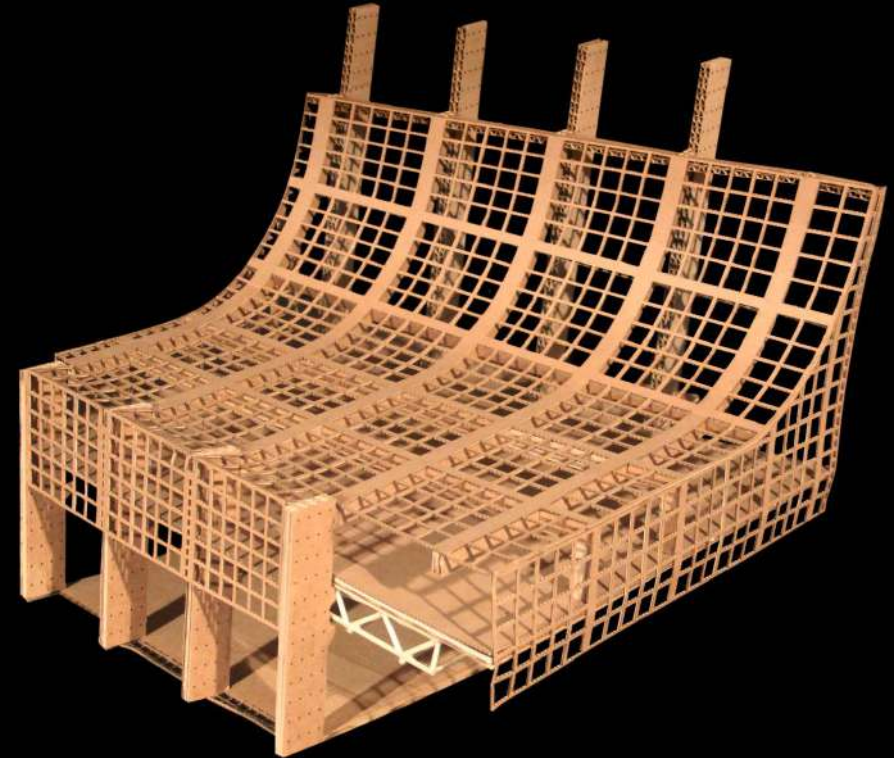
Nivel VIII \_ Final  
2022-1



BRYAN TINTAYA CORTEZ

# Container spaces

Nivel IX \_ Final  
2022-1

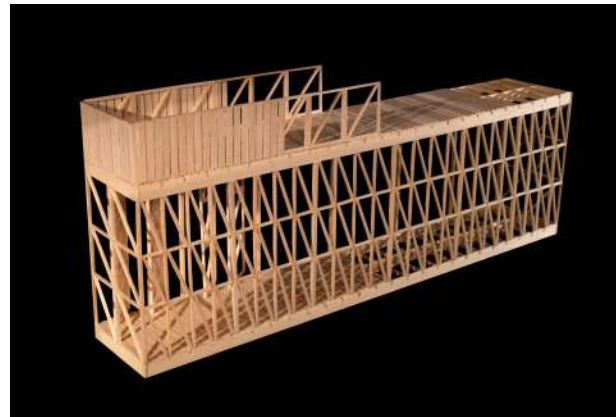
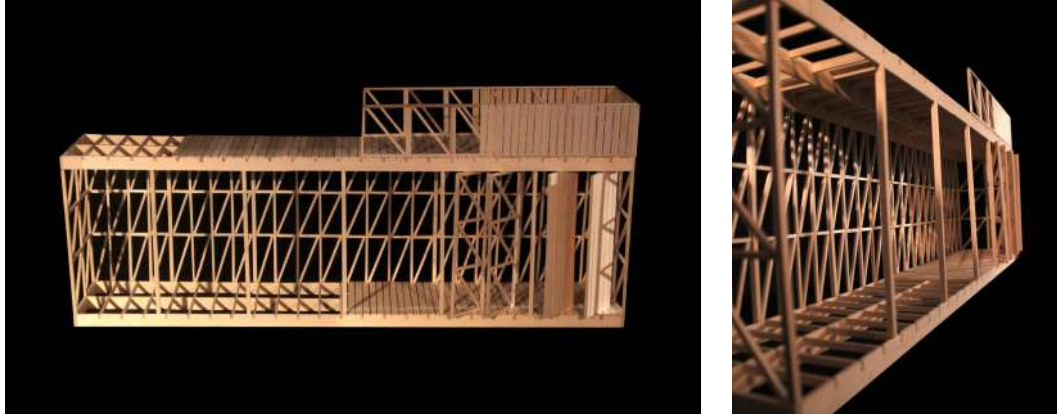


3

NASEEM CÓRDOVA MENACHO

# Estructura polivalente

Nivel III \_ Final  
2022-2



ANTONELLA BERROCAL PEDRAZA

# Casa: La rampa

Nivel IV \_ Final  
2022-2



ZAIRA CCOYA GOYZUETA

# Centro comunitario y jardín de niños

Nivel V \_ Final  
2022-2



MAURICIO PALMA ESPINOZA

# Edificio mixto en La Curva

Nivel VI \_ Final  
2022-2



3

JOSÉ VICENTE AGUIRRE



# Viviendas en altura

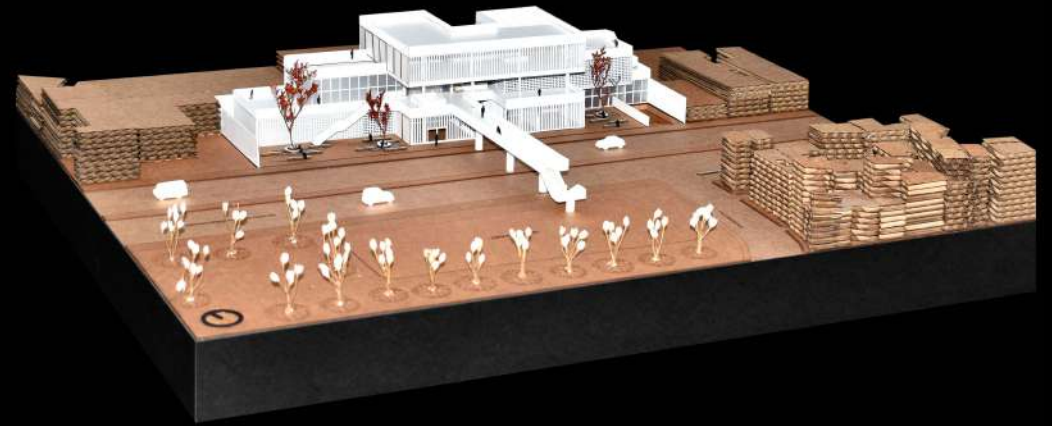
Nivel VII \_ Final  
2022-2



MÓNICA MIRANDA LUCERO

# Centro cívico

Nivel VIII \_ Final  
2022-2



3

VALERIA LISSA GUERRERO

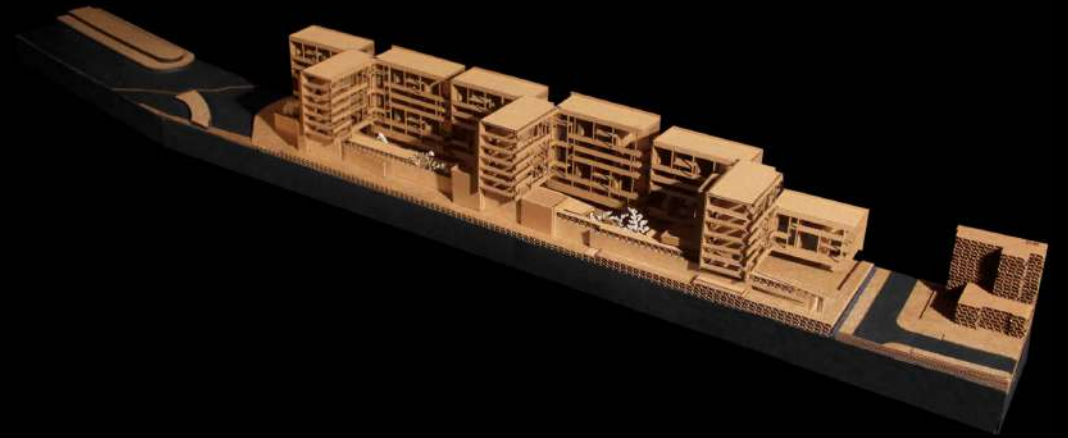


# Multifamiliar y agricultura urbana

Nivel IX \_ Final  
2022-2



GONZALO FUENTES GUIMET



# Taller 4

La ciudad es un sistema complejo donde múltiples agentes y distintos problemas —no siempre asociados a temas urbanos o arquitectónicos— convergen y definen su forma de operar en el espacio. Las manifestaciones de estas dinámicas son los ingredientes con los que se construyen temas de investigación para el Taller 4.

Este semestre, el tema central se enfoca en la relación de la ciudad y el agua. Por un lado, está su condición de ausencia a partir de los problemas espaciales generados por su déficit dentro de un sistema territorial esencialmente desértico. Por otro lado, está su presencia a partir de la vulnerabilidad que generan las descargas cíclicas que —por fenómenos climáticos cada vez más recientes e intensos— suceden en las 3 principales cuencas que atraviesan el sistema metropolitano.

Ante entornos urbanos cada vez más extensos y difíciles de articular, se piensa en un sistema territorial, donde el agua sea un elemento estructurante. Todo esto con la finalidad de cuestionarse la tarea que la crisis climática presente y futura determina para nuestra profesión.

El semestre se inicia con un ejercicio vertical, donde se reconoce la problemática y se plantean soluciones basadas en la construcción de imaginarios espaciales que nos den nuevas formas de relacionar el agua y la ciudad. Estas posibilidades nos permiten identificar lugares de intervención, que luego son confrontados con las competencias asociadas a los distintos niveles dentro del taller. Busca proyectos que consideren el factor agua como un elemento de investigación adicional a lo ya establecido por nivel. Al finalizar el semestre, se espera que estos proyectos puedan ser confrontados con las ideas iniciales elaboradas por los alumnos.

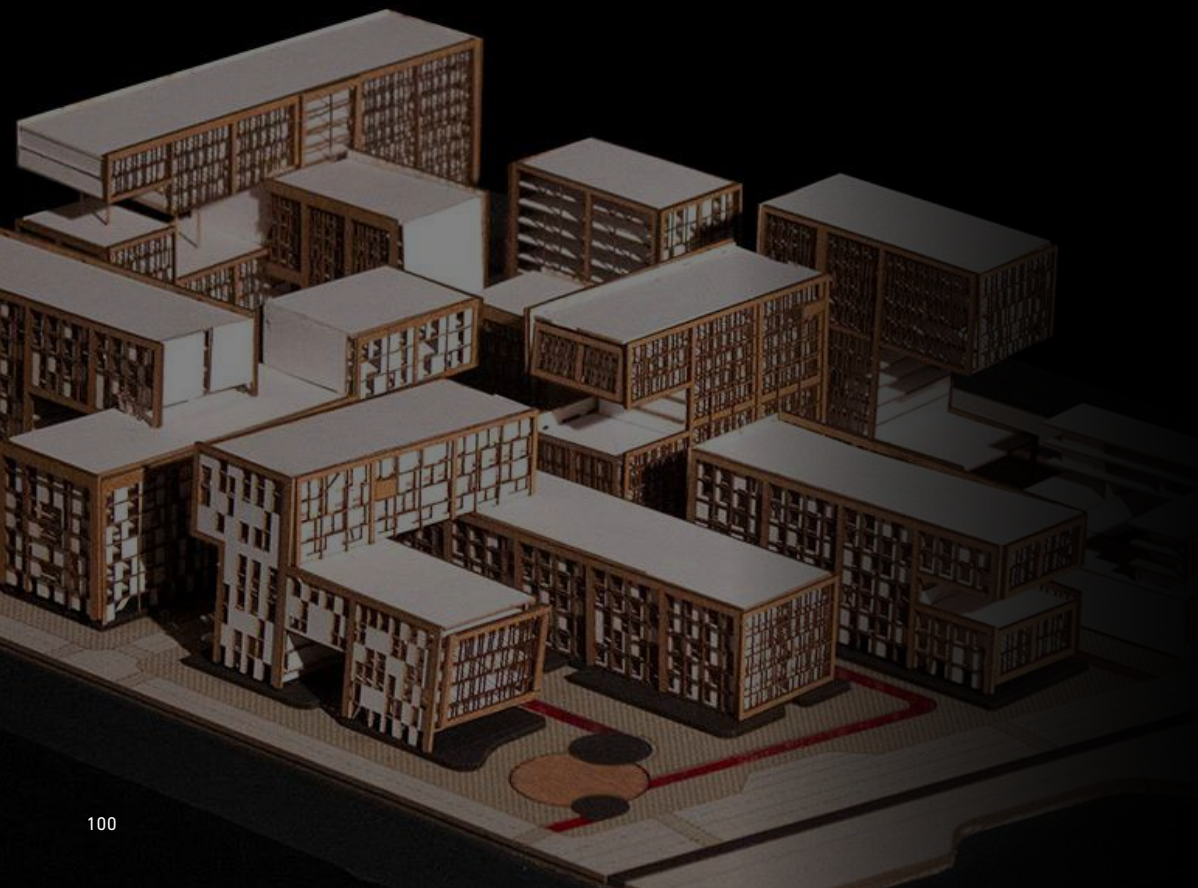
## Docentes

### 2022-1

Andrés Lira\_NIII  
José Panduro\_NIII  
Inés Campos\_NIV  
Carmen Omonte\_NV  
Romina Portilla\_NV  
Julian Jones\_NVII  
Favio Chumpitaz\_NVIII  
Jaime Sarmiento\_NIX

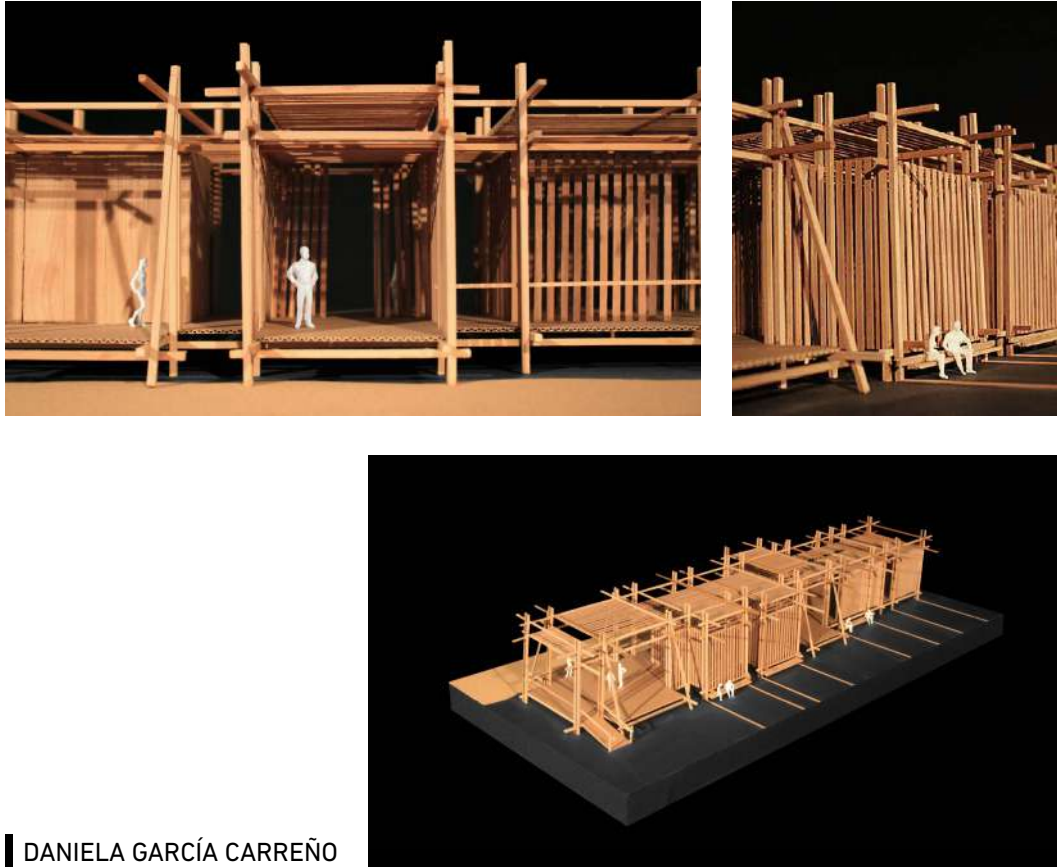
### 2022-2

Andrés Lira\_NIII  
Inés Campos\_NIV  
José Panduro\_NIV  
Carmen Omonte\_NV  
Que Tsubasa\_NVI  
Julian Jones\_NVII  
Favio Chumpitaz\_NVIII  
Jaime Sarmiento\_NIX



# Centro de interpretación en humedales

Nivel III \_ Final  
2022-1



DANIELA GARCÍA CARREÑO

# Vivienda multifamiliar para adultos mayores

Nivel IV \_ Final  
2022-1

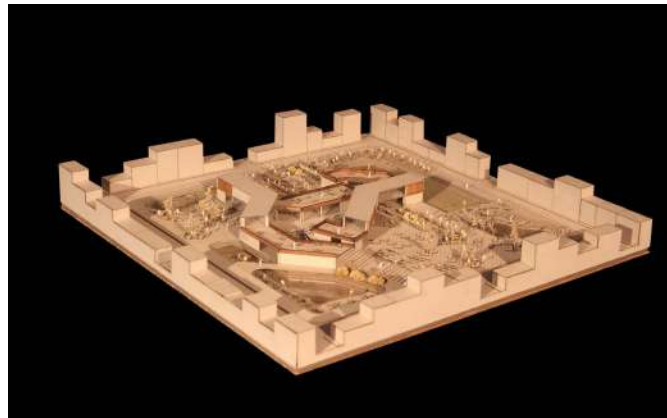


MANUEL MENDOZA GAMARRA



# Centro cultural intergeneracional

Nivel V \_ Final  
2022-1



KATHERINE POLO MOLINA

# Vivienda multifamiliar en Villa el Salvador

Nivel VII \_ Final  
2022-1

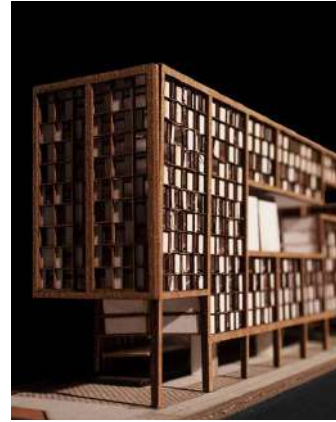


VALERIA LISSA GUERRERO



# Masterplan Ancón

Nivel VIII \_ Final  
2022-1



ANDREA PACHECO PUELLES

# Centro deportivo: Oasis

Nivel IX \_ Final  
2022-1

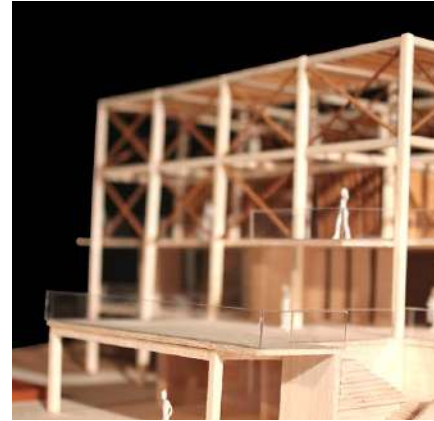
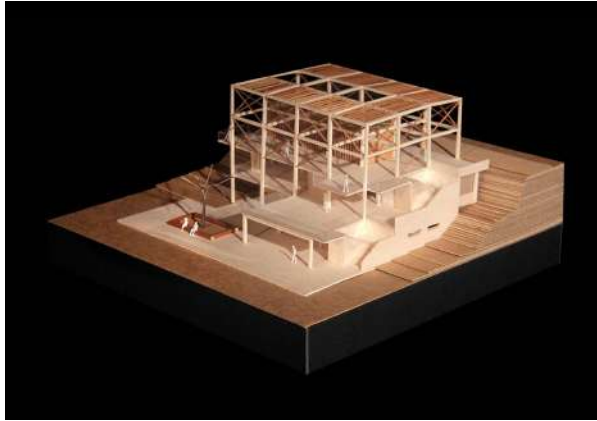


4

DANIELA MENDOZA NAVARRO

# Biblioteca comunitaria

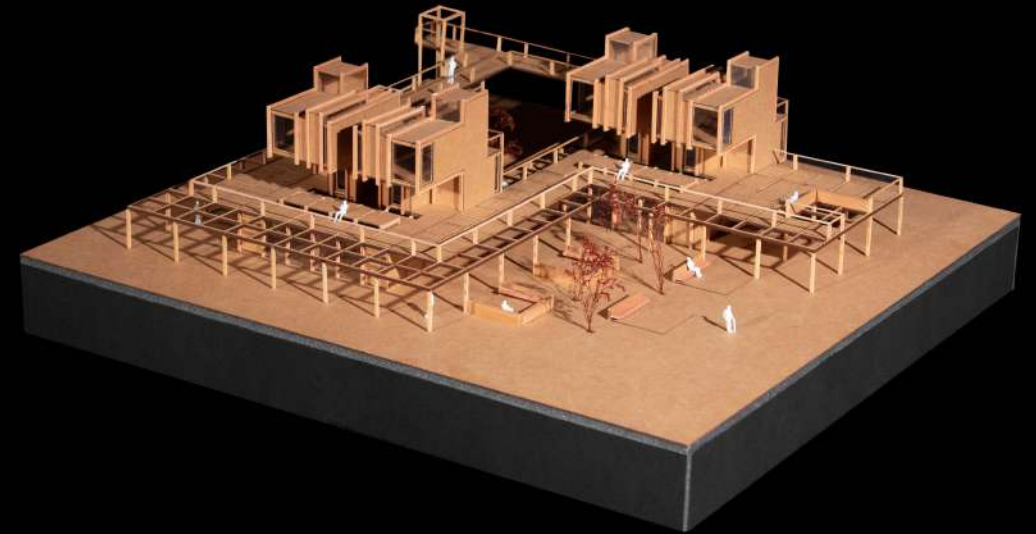
Nivel III \_ Final  
2022-2



PATRICIA PALOMINO TORRES

# Vivienda comunitaria para adultos mayores

Nivel IV \_ Final  
2022-2



JONATHAN MENDOZA POSTIGO

# Centro de interpretación

Nivel V \_ Final  
2022-2



ARIEM RAMÍREZ CRIBILLERO

# Feria cultural Puruchuco

Nivel VI \_ Final  
2022-2



CONNY ORIHUELA ROMÁN

# Tetris housing

Nivel VII \_ Final  
2022-2



DANIELA CÓRDOVA OLIVARI



# Mercado con huertos hidropónicos

Nivel VIII \_ Final  
2022-2

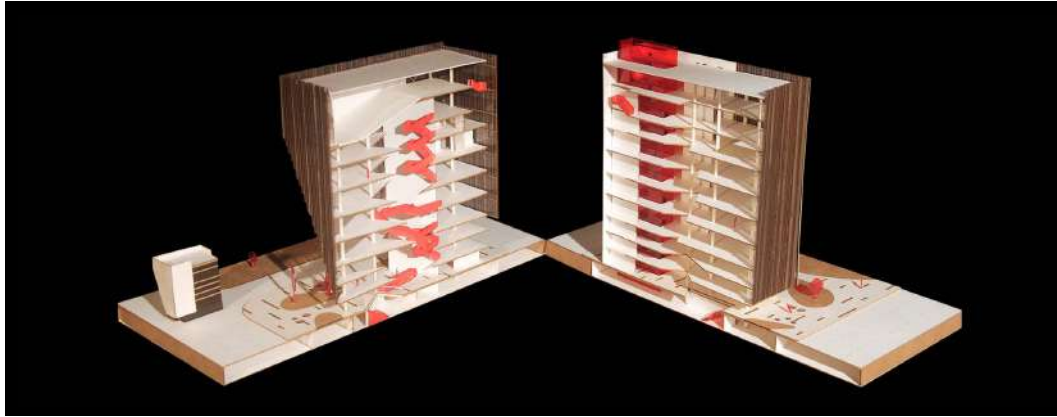


ARACELLY CHÁVEZ ASTUHUAMÁN



# El Ágora

Nivel IX \_ Final  
2022-2



ANDREA PACHECO PUELLES





## Docentes

### 2022-1

José del Carmen Palacios\_NIII  
Kiara Wong\_NIII  
Vanessa Zadel\_NIV  
Sebastián Tejeda\_NV  
Mónica Baba\_NV  
Edwin Motte\_NVI  
Daniel Yep\_NVII  
Karina Puente\_NVIII  
Valerie More\_NIX

### 2022-2

José del Carmen Palacios\_NIII  
Vanessa Zadel\_NIV  
Mónica Baba\_NIV  
Sebastián Tejeda\_NV  
Edwin Motte\_NVI  
Daniel Yep\_NVII  
Valerie More\_NIX

# Taller 5

La asignatura Proyecto de Arquitectura en el Taller 5 se desarrolla de manera vertical y está planteada por dos lineamientos metodológicos que acompañan su evolución a lo largo del ciclo: Formativo y Aplicativo.

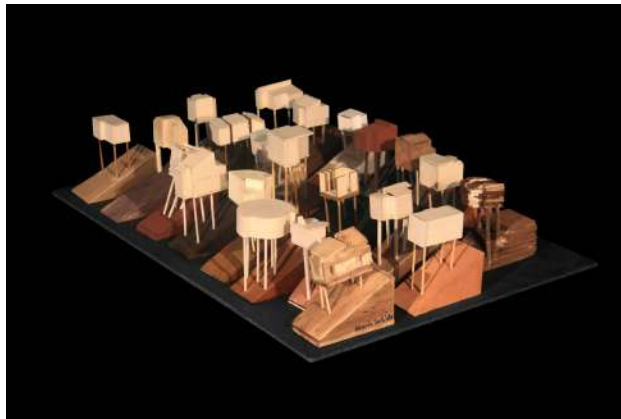
Así, toda la primera mitad de ciclo se trabaja en afianzar los conocimientos "desde el hacer", conjunto de saberes intercambiables (docente-alumno); la segunda mitad del ciclo se concentra en el desarrollo y la aplicación de los conocimientos adquiridos en cada proyecto, es decir, en la fijación de conocimiento desde la práctica. El desarrollo y el avance es personal, el docente guía en todo momento los procesos mediante la revisión de sus presentaciones semanales. Algunas actividades se dan de manera individual y otras de forma colectiva, de este modo, cada uno comparte abiertamente sus inquietudes e ideas.

INTERCAMBIAR DESARROLLAR APLICAR

Vertical\_ 2022-1 // 2022-2

# Habitáculo

Nivel III \_ Final  
2022-1



ALYSSON MOORE AGUILAR

# Casa Ronald McDonald

Nivel IV \_ Final  
2022-1

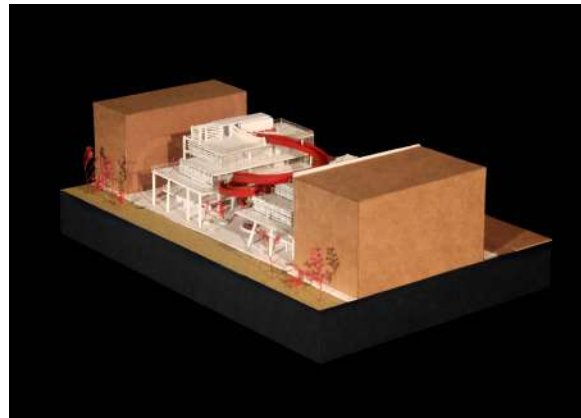
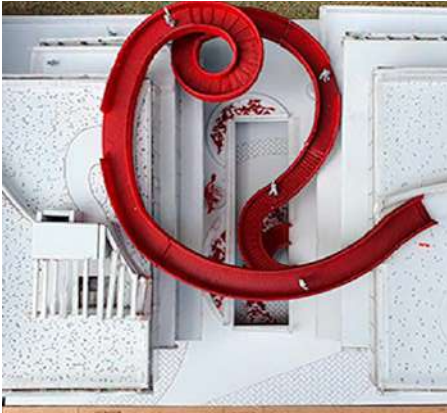


MARÍA GRACIA URQUIAGA FALCÓN



# Proyecto Calle Gómez del Carpio

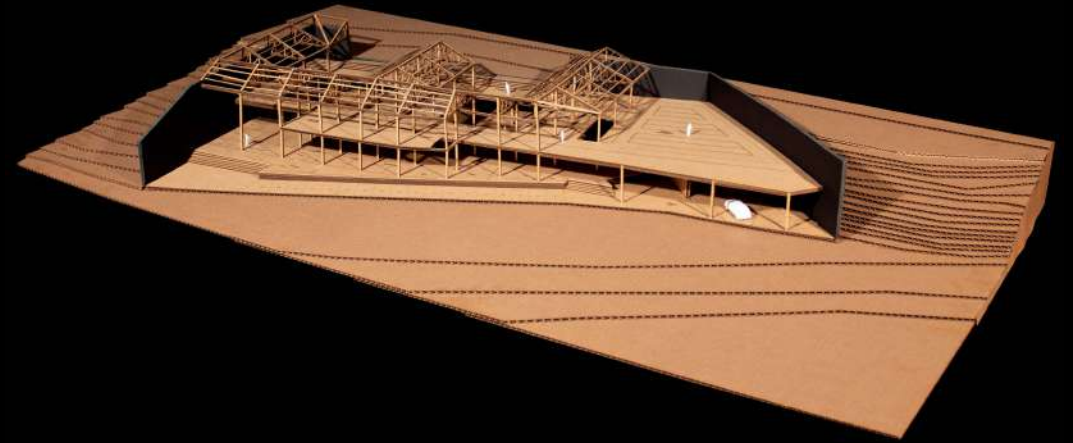
Nivel V \_ Final  
2022-1



ARIANNA ROVEGNO VARESE

# Mercado Santa Eulalia

Nivel VI \_ Final  
2022-1

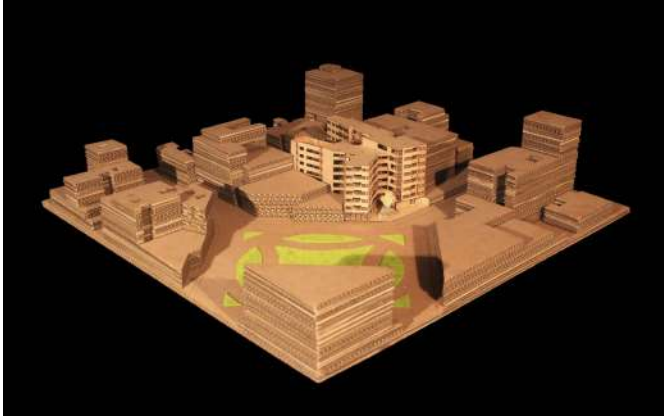


PIERO GOYZUETA ROVEGNO



# Edificio Madrid

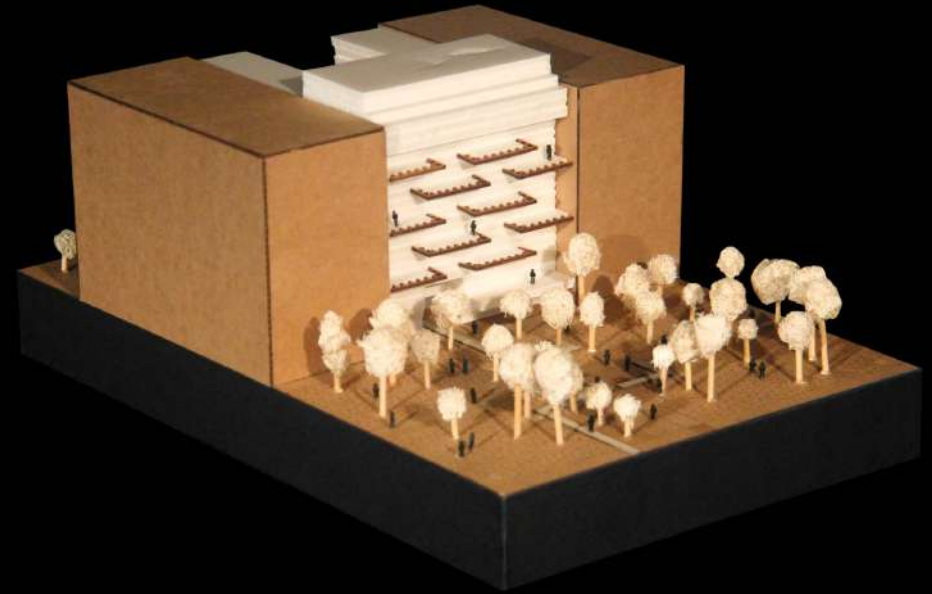
Nivel VII \_ Final  
2022-1



ARIANA MOSCOSO ARCE

# V-Green

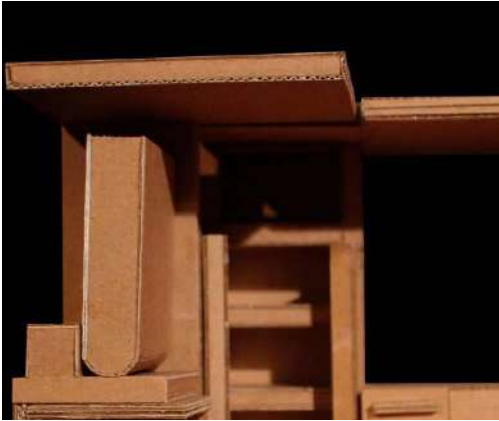
Nivel IX \_ Final  
2022-1



ALEXANDRA MAGHERI ESCUDERO

# Habitáculo

Nivel III \_ Final  
2022-2



DIEGO TINOCO GALARZA

# Casa Ronald McDonald

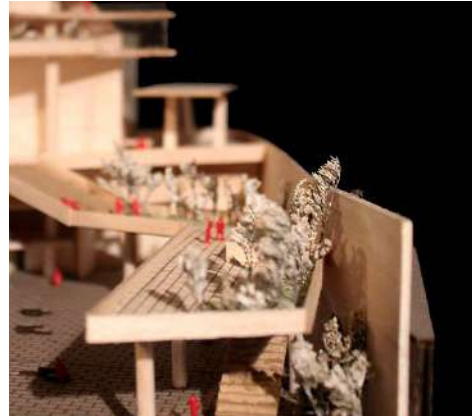
Nivel IV \_ Final  
2022-2



ARACELI TITO, ARIANA MARQUINA & ALYSSON MOORE

# Edificio híbrido: paseo Camaná

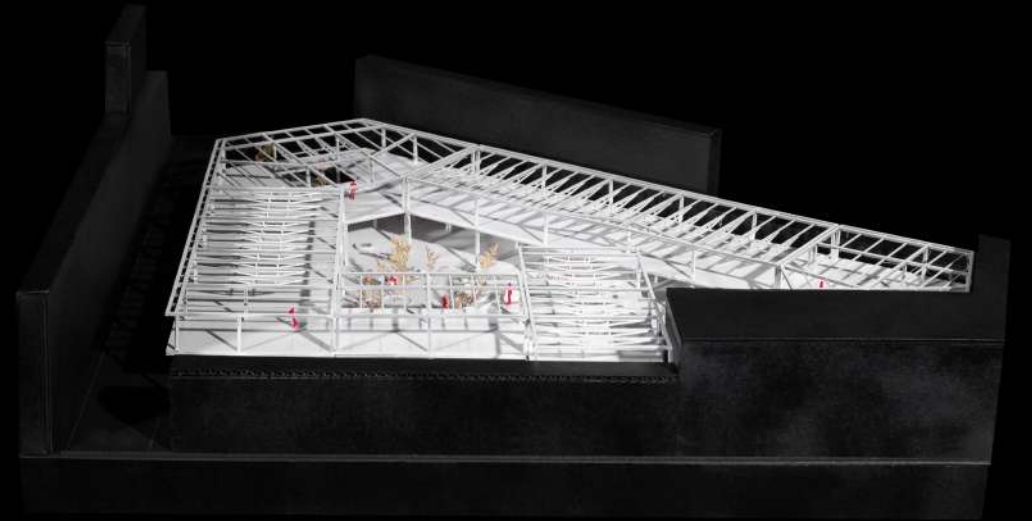
Nivel V \_ Final  
2022-2



VALERIA RAMÍREZ QUEVEDO

# Mercado de abasto artesanal

Nivel VI \_ Final  
2022-2



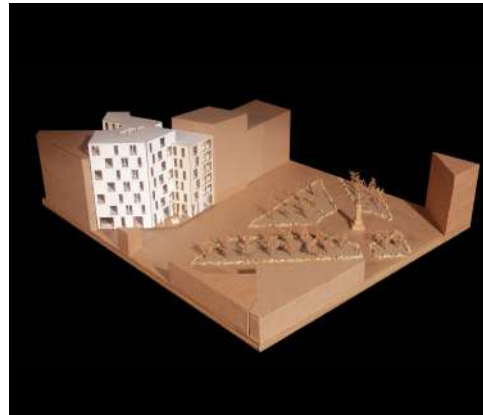
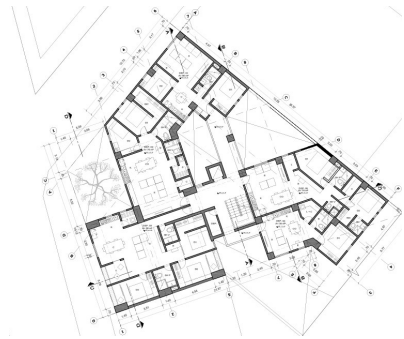
5

ROMINA FELIPPE AGUILAR



# Vivienda colectiva en la plaza Francia

Nivel VII \_ Final  
2022-2



ANTONELLA LAGOS MURILLO

# Residencia universitaria

Nivel IX \_ Final  
2022-2



ALESSIA SILVA URDANIVIA





## Docentes

2022-1

Hernán Elguera\_NIII  
Gonzalo La Hoz\_NIII  
Juan Carlos Doblado\_NIV  
Carmen Rivas\_NV  
Alex Hudtwalcker\_NV  
Juan Luis Balarezo\_NVI  
Jan Jahnsen\_NVII  
Luis Miguel Revoredo\_NVII  
Ana Cecilia Vega\_NIX

2022-2

Hernán Elguera\_NIII  
Juan Carlos Doblado\_NIV  
Ana Cecilia Vega\_NIV  
Carmen Rivas\_NV  
Juan Luis Balarezo\_NVI  
Gonzalo La Hoz\_NVI  
Jan Jahnsen\_NVII  
Alex Hudtwalcker\_NVIII

# Taller 6

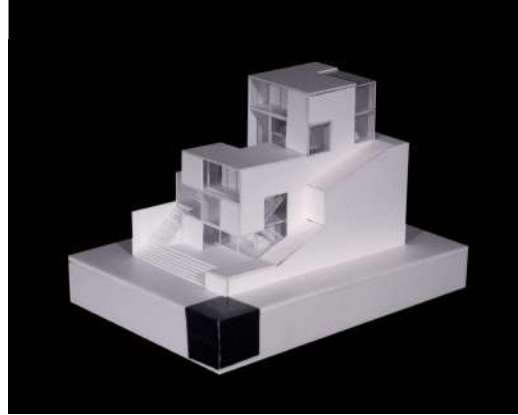
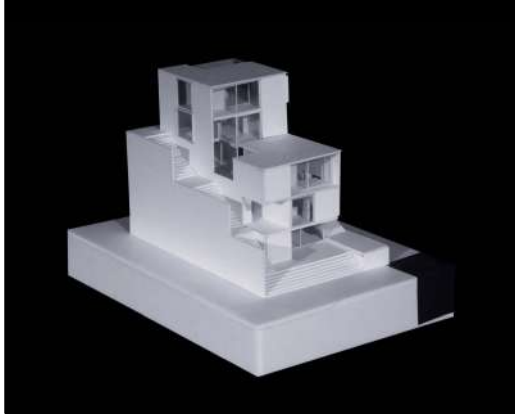
El Taller 6 incide en el adiestramiento del estudiante para que piense y se exprese dentro del ámbito del diseño arquitectónico como situación intelectual, donde el arquitecto transforma ideas y conceptos para convertirlos en proyectos con valor social, pensados para el usuario. El proyecto arquitectónico es la construcción de un orden a partir de la aproximación a realidades heterogéneas. El estudiante acerca estas realidades sin relación lógica aparente: un programa, un lugar, estructuras, materiales, etcétera, y establece un vínculo entre ellas; es decir, tiene que ordenarlas para obtener un resultado esencial y concreto: hacer habitable el espacio.

TRANSFORMAR REALIDAD USUARIO VALOR

Vertical\_ 2022-1 // 2022-2

# Vivienda bifamiliar

Nivel III \_ Final  
2022-1



FABRIZIO VALDERRAMA NOAIN

# Espacio 30x30

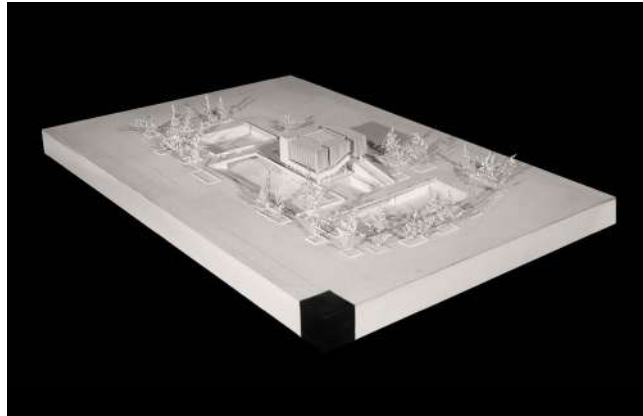
Nivel IV \_ Final  
2022-1



ANDREA VALDIVIA PACHECO

# Centro cultural

Nivel V \_ Final  
2022-1



JOSÉ MANUEL VICENTE AGUIRRE

# Edificio vertical

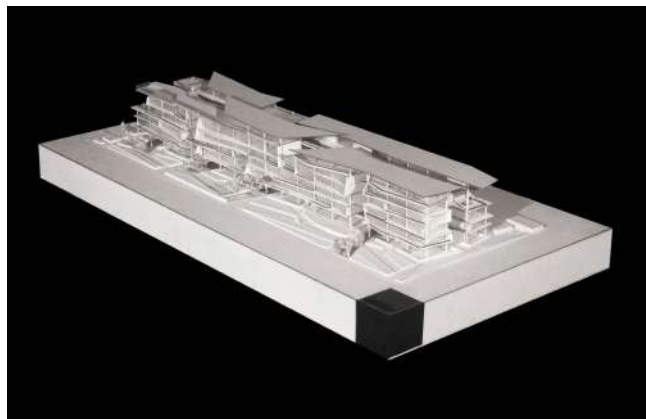
Nivel VI \_ Final  
2022-1



SOLEDAD ROTTIERS GONZALES

# Gran edificio multifamiliar

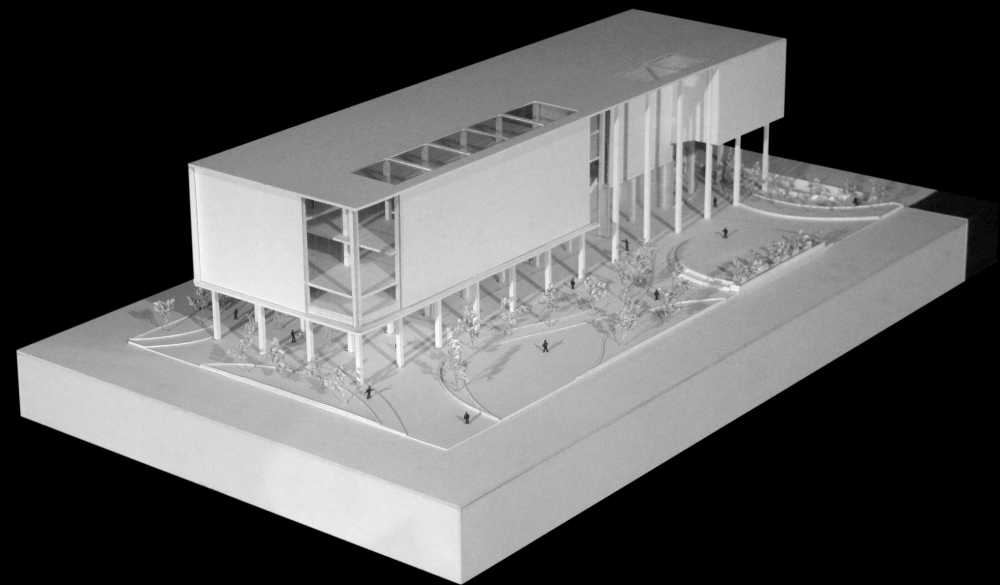
Nivel VII \_ Final  
2022-1



ANDREA ASOREY HALTENHOF

# Museo de arte moderno

Nivel IX \_ Final  
2022-1

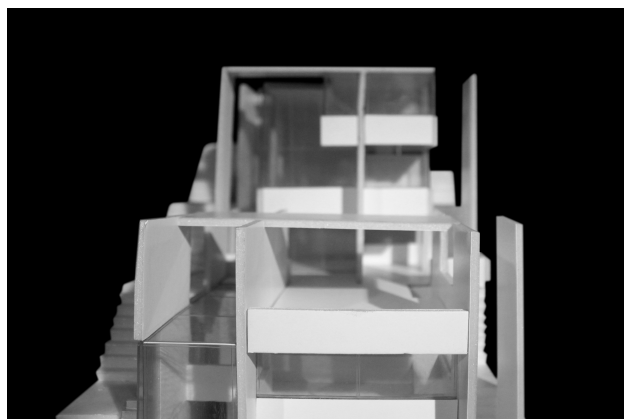
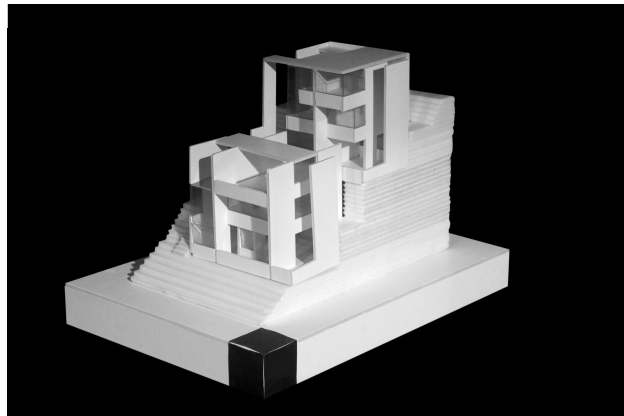
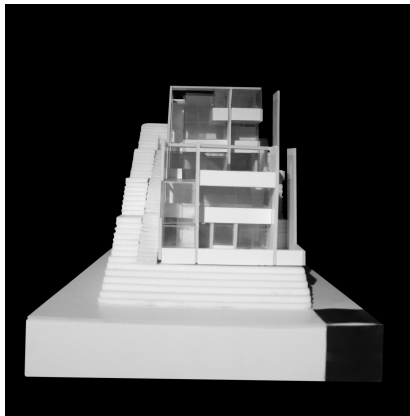


IORELLA O'DIANA GIL



# Casa bifamiliar

Nivel III \_ Final  
2022-2



MARCOS FRANCO UTURUNCO

# Espacio 30x30

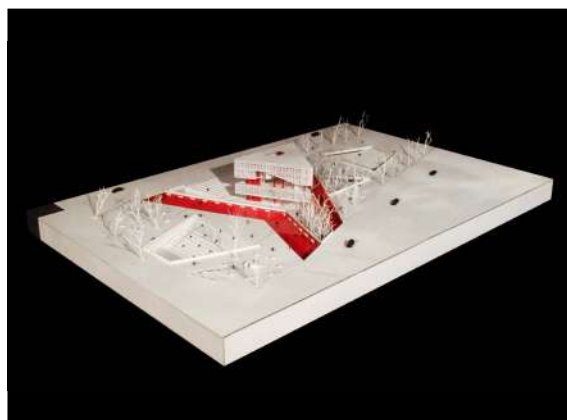
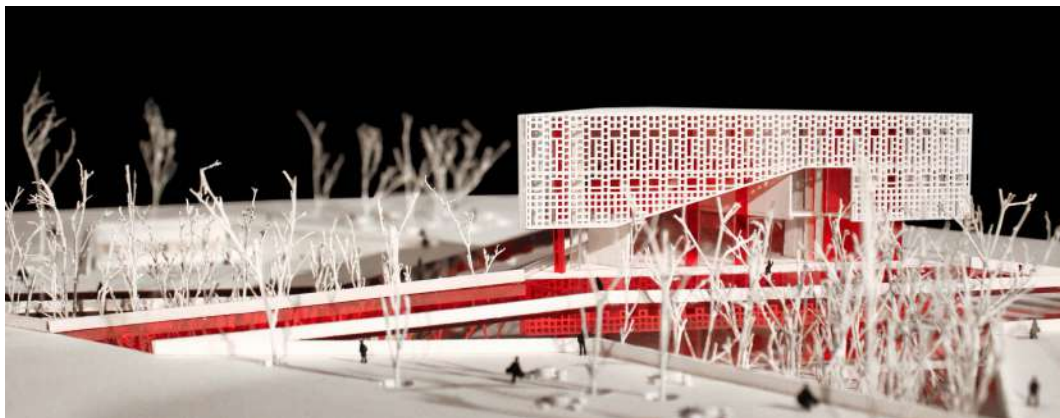
Nivel IV \_ Final  
2022-2



ANGÉLICA MALCA MOREANO

## Centro cultural

Nivel V \_ Final  
2022-2



KAYRA TERÁN RÍOS

## Edificio vertical

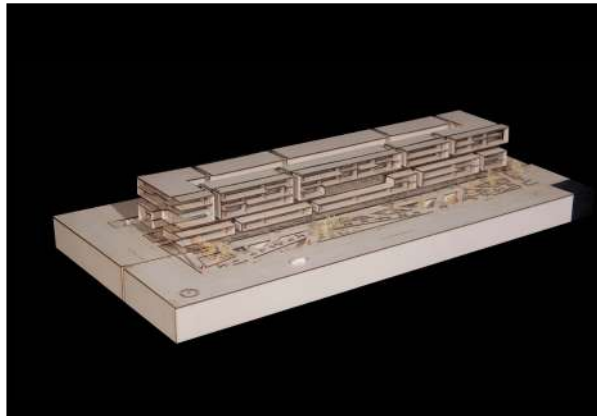
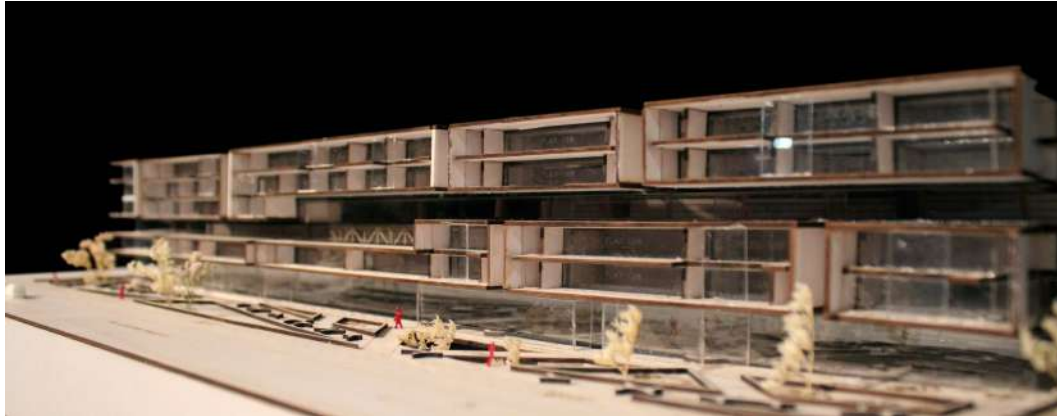
Nivel VI \_ Final  
2022-2



ÁSTRID YAMANIJA UYEMA

# Gran edificio multifamiliar

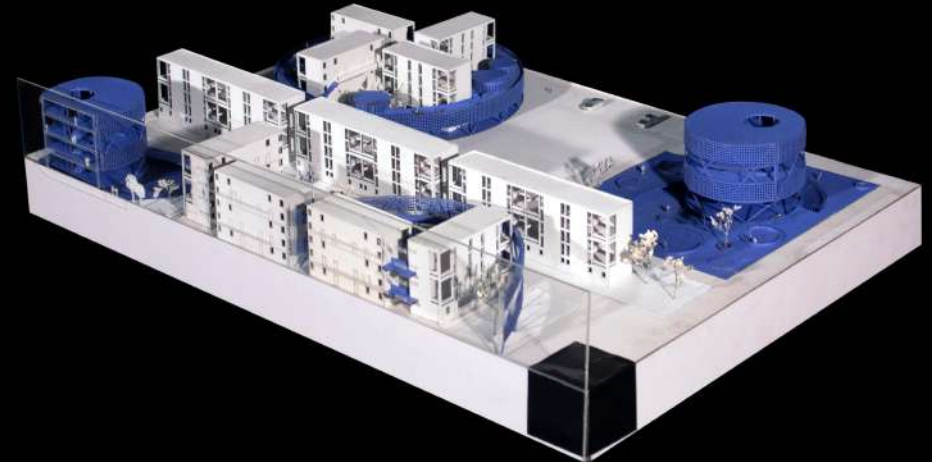
Nivel VII \_ Final  
2022-2



SOLEDAD ROTTIERS GONZALES

# Edificio vertical

Nivel VI \_ Final  
2022-2



LESLY ABANTO ARANDA

# Taller 7

Durante el año 2022, el Taller 7 (ex-Tk) se ocupó de dos temas distintos, pero con notables similitudes. Por un lado, nos enfrentamos a una zona periférica (borde), y por otro lado, a una zona central. Sin embargo, ambas están estrechamente vinculadas con numerosos distritos que deberían estar integrados y conectados mediante estas áreas urbanas, una característica que, desafortunadamente, no se materializa en la realidad debido a diversos problemas.

El 2022-1 nos centramos en la Costa Verde, como eje conector de los distritos del litoral limeño, de manera que identificamos cómo los diferentes tipos de crecimiento de la ciudad han generado formas de relacionarse o aislarse de este borde natural, muy lindo para la foto aérea, pero con muchos problemas en la escala humana y peatonal por zonas. En el 2022-2, el trabajo se centró en el distrito de Surquillo, distrito céntrico, en medio de múltiples distritos residenciales, pero con una connotación de servicios muy clara de abandono e inseguridad. Un distrito donde todos pasan, sin embargo, no se quedan; donde todos acuden, pero nadie quiere mirar. Un distrito con mucho potencial por su ubicación, aunque también con muchos problemas: urbanos, de vivienda, de espacio público, de inseguridad, salubridad, tráfico, entre otros.

El enfoque del taller es siempre abordar un problema urbano con proyectos arquitectónicos de diversas escalas que planteen propuestas que mejoren la calidad de vida, el espacio público y las dinámicas urbanas y sociales del lugar. Así, el lugar, el usuario y el programa se convierten en la base conceptual y el contenido de cada proyecto, el cual debe ser argumentado y sustentado críticamente en cada propuesta.

## Docentes

### 2022-1

Ana Elvira Rodríguez\_NIII  
Ramiro Pascal\_NIII  
Alberto Silva\_NIV  
Fiorella Arispe\_NV  
Carolina Neuhaus\_NV  
Magaly Gayoso\_NVI  
Diego Pizarro\_NV  
Mónica Báez\_NVII  
Marina Vella\_NVIII  
Juan Luis Balarezo\_NIX

### 2022-2

Ana Elvira Rodríguez\_NIII  
Ramiro Pascal\_NIII  
Alberto Silva\_NIV  
Marina Vella\_NV  
Fiorella Arispe\_NV  
Magaly Gayoso\_NVI  
Mónica Báez\_NVII  
Juan Luis Balarezo\_NVIII

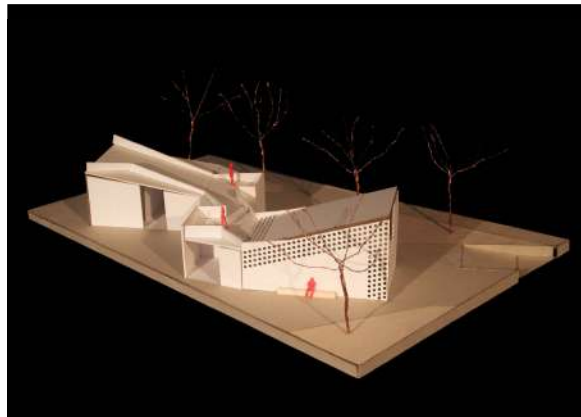
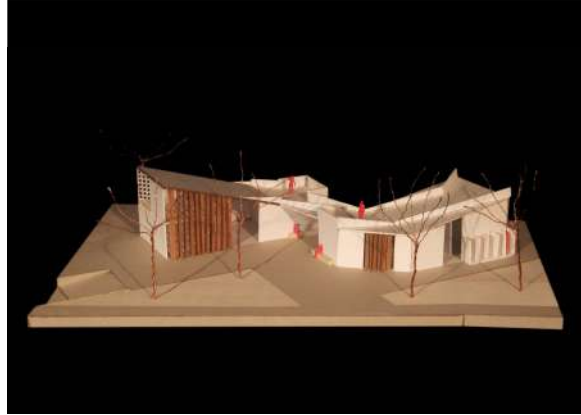
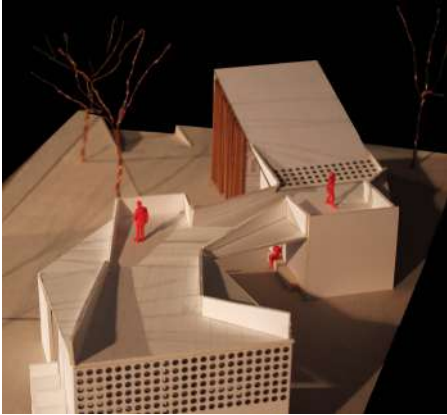
**TRANSFORMAR REALIDAD USUARIO VALOR**

Vertical \_ 2022-1 // 2022-2



# Los baños

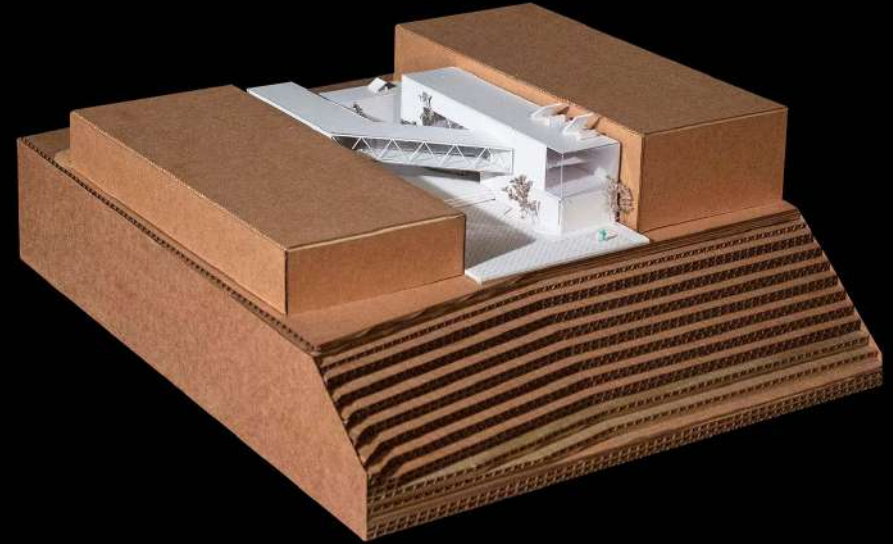
Nivel III \_ Final  
2022-1



ROSSLYN HARO MUÑOZ

# Museo de la Costa Verde

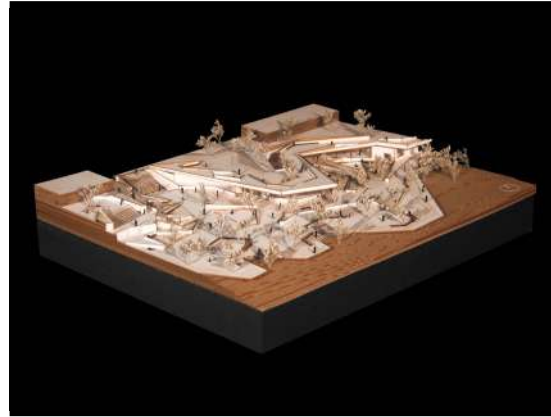
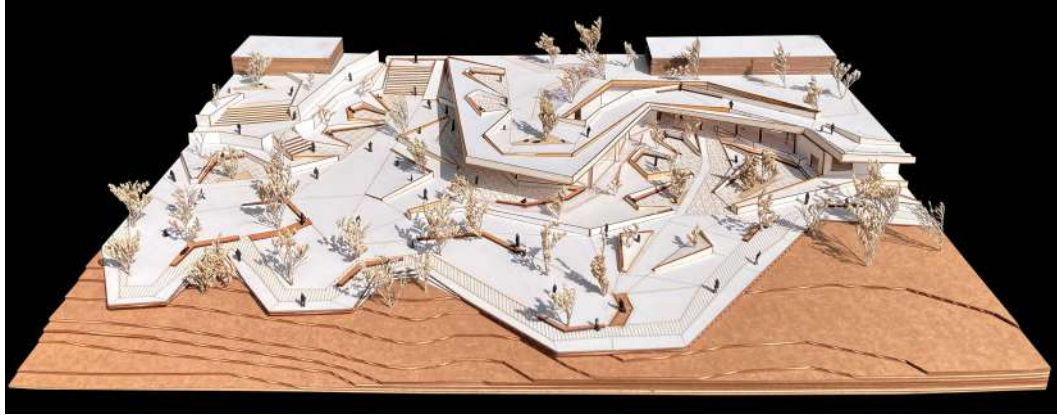
Nivel IV \_ Final  
2022-1



MARÍA CAMILA VÍLCHEZ MANCHEGO

# Parque laberinto recreacional

Nivel V \_ Final  
2022-1



RAFFAELLA LUXARDO CHÁVEZ

# Centro de danzas folclóricas

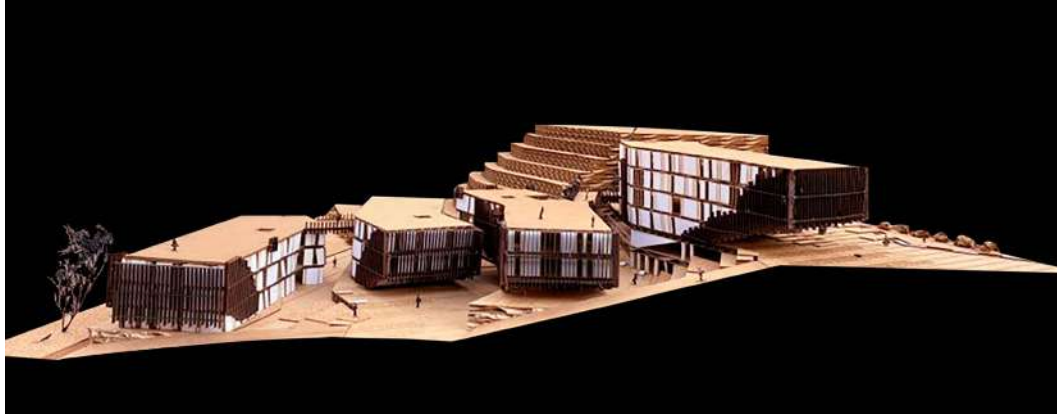
Nivel VI \_ Final  
2022-1



DANIEL CASTAÑEDA VELÁSQUEZ

# Vínculos emergentes

Nivel VII \_ Final  
2022-1



MARÍA ALEJANDRA RODRÍGUEZ LÓPEZ

# Centro deportivo y cultural

Nivel VIII \_ Final  
2022-1

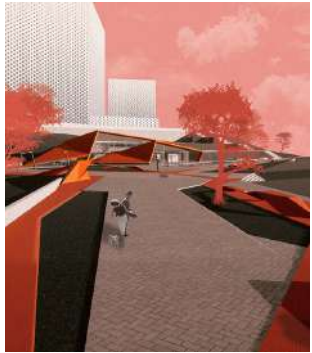


GRECIA VELEZMORO ROMÁN

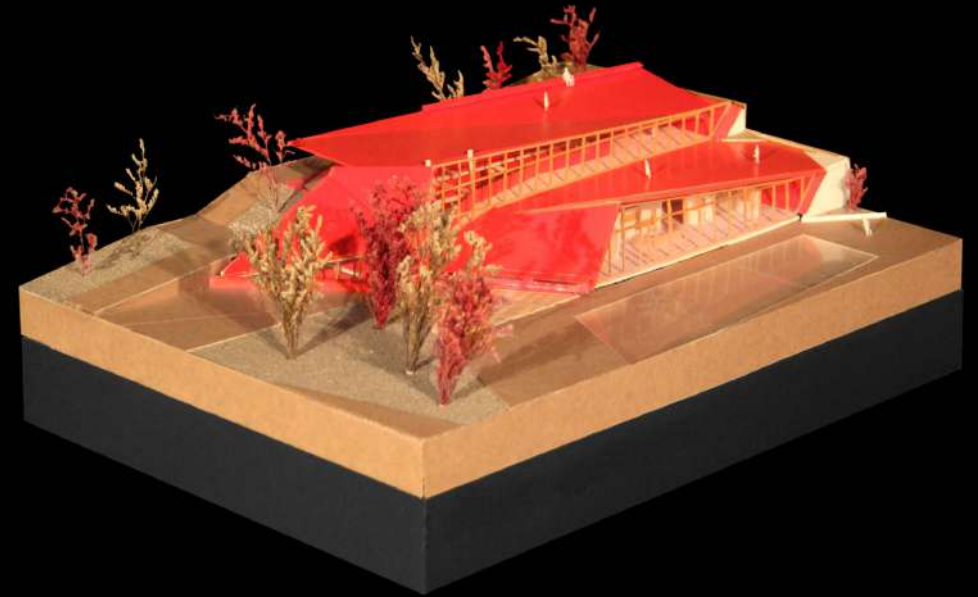


# Intervención: parque Itzhak Rabin

Nivel IX \_ Final  
2022-1



CRISTÓBAL GONZALES DALY RIBEIRO





## La trilogía de la cabaña

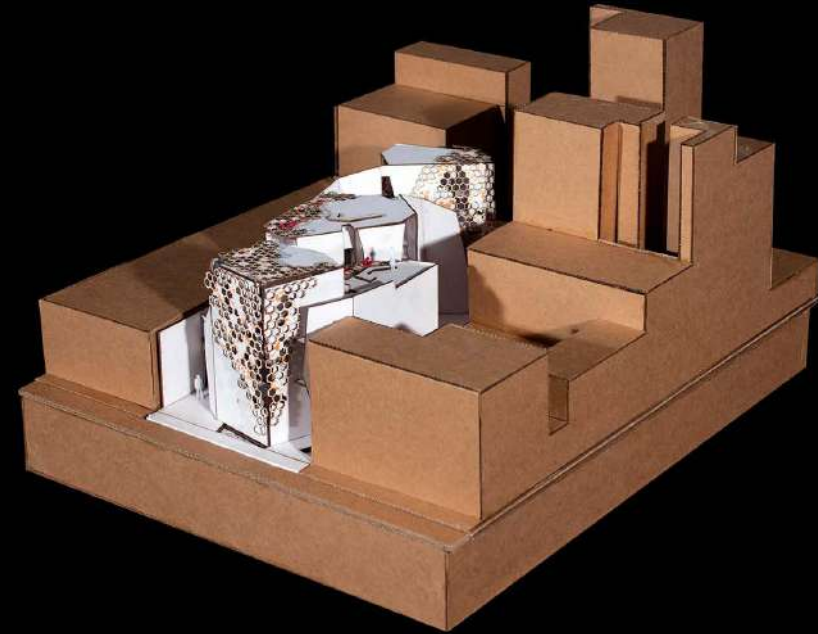
Nivel III \_ Final  
2022-2



SANDRA SALCEDO PÉREZ

## Vivienda bifamiliar para un artista gráfico

Nivel IV \_ Final  
2022-2



GIAN MARTIN WONG ROMANÍ

# Plaza Muyu

Nivel V \_ Final  
2022-2



STHEFANY ZEA GUEVARA

# El encuentro traslapado

Nivel VI\_ Final  
2022-2



ALEXANDRA HUIDOBRO PALOMINO

# Barce II

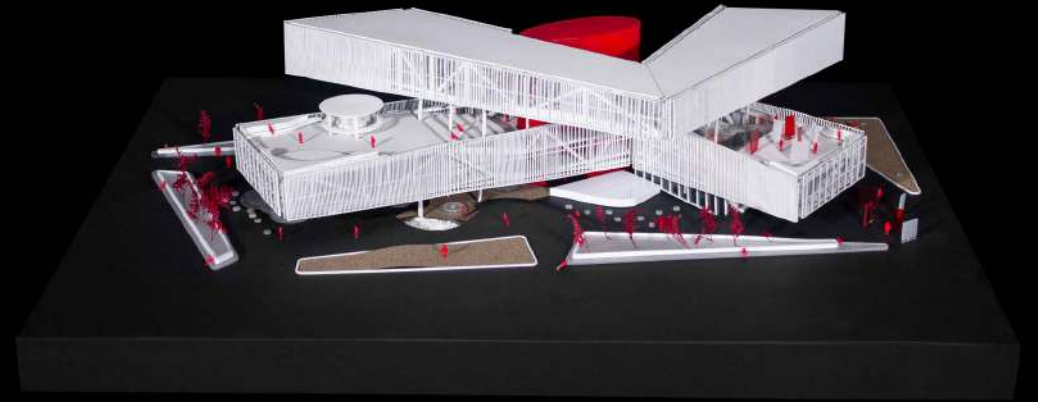
Nivel VII \_ Final  
2022-2



JOSÉ ANTONIO ÁNGELES MATTO

# Centro cultural expositivo

Nivel VIII\_ Final  
2022-2



ARIANNA DEXTRE CAVA



## Taller 8

El Taller 8-fabricación pone atención principalmente a las herramientas que repercuten en el hacer arquitectura, de forma que responde a dos aspectos: el primero tiene que ver con la sostenibilidad del edificio, pues uno fabricado no solo utiliza menos concreto en su materialidad, sino que, además, es más fácil de desarmar y, por lo tanto, de reciclar; el segundo está relacionado con las nuevas tecnologías CAD/CAM, que permiten potenciar la capacidad de resolver problemas complejos tanto de diseño como constructivos a partir del diseño paramétrico y la mediación entre el *software* de diseño y las máquinas que construyen o fabrican.

Desde la fabricación, se entiende la arquitectura como sistema, ya que pone atención al diseño del todo y las partes y comprende al todo no como una suma de partes, sino más bien como un conjunto de elementos que constituyen una totalidad estructurada, organizada y articulada de partes que se relacionan y vinculan entre sí. A partir de esta perspectiva, se busca que el todo sea pensado desde la materialidad, la proporción, la geometría y el proceso de fabricación de sus elementos.

Se trata de un proceso iterativo que va de lo general a lo particular y viceversa, donde el detalle producto de la factura y el proceso de fabricación define y es definido por el proyecto arquitectónico.

### Docentes

#### 2022-1

Edwin Motte\_NIII  
Mónica Baba\_NIII

#### 2022-2

Vania Lanatta\_NIII  
Edwin Motte\_NIV  
Mónica Baba\_NIV  
José Sánchez\_NVI

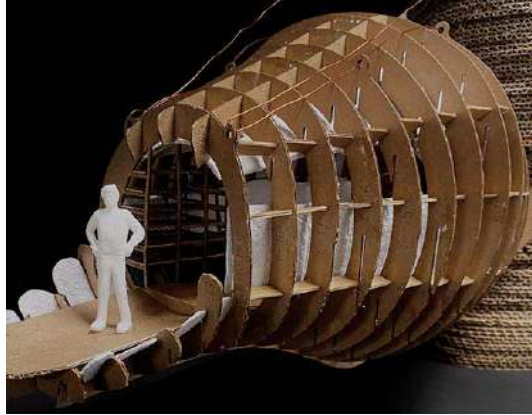
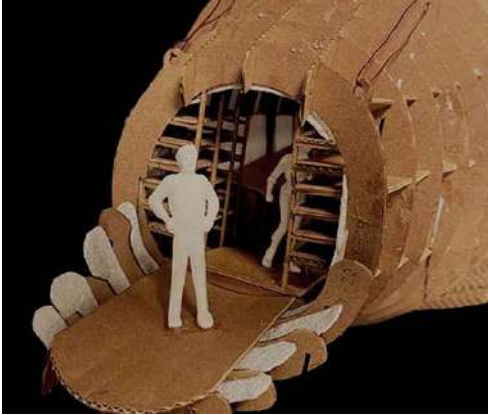
FABRICACIÓN SOSTENIBILIDAD MATERIALIDAD PROPORCIÓN

Vertical \_ 2022-1 // 2022-2

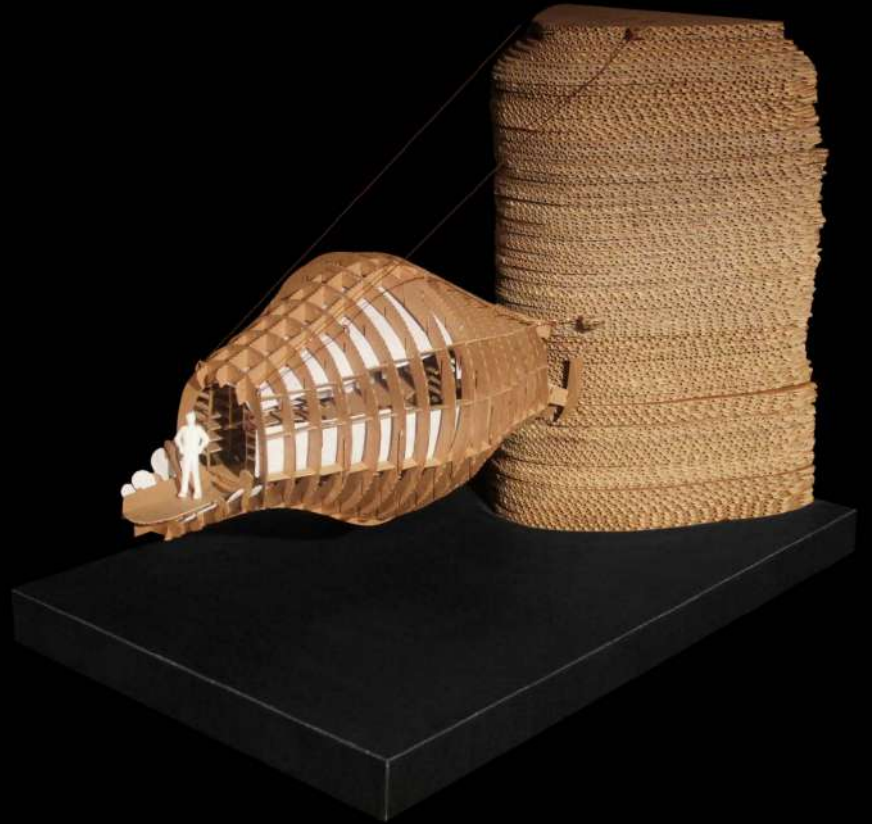


# Refugio

Nivel III \_ Final  
2022-1



SAMANTHA GIL ZAVALETA



# Refugio vigilante

Nivel III \_ Final  
2022-2



DANIELA BUNSEN FLORES



# Estación de bomberos y emergencias

Nivel IV \_ Final  
2022-2



DIEGO URIBE SÓCOLA

# Infraestructura educativa en Sauce

Nivel VI \_ Final  
2022-2



CAMILA HUATUCO CASTRO







# Taller 9

Sistema abierto

El enfoque del Taller Vertical 9 es la apertura y la adaptabilidad, de manera que se entiende que la arquitectura que hacemos hoy debe partir de un profundo entendimiento del pasado y responder a las vicisitudes de un futuro incierto. Reconocemos como una tarea compleja el entrenar al futuro arquitecto en la lectura de múltiples posibilidades y diversos caminos a los que pueden llevar sus reflexiones y toma de decisiones.

## Docentes

2022-1

Ángeles Maqueira\_NIII  
Manuel Fujii\_NIII

2022-2

Manuel Fujii\_NIII  
Tatiana Bocanegra\_NIV  
Daniela Mejía\_NIV  
Ángeles Maqueira\_NV  
Jauyin Leung\_NVI

A través de ensayos y variantes (prueba y error), trabajamos con espacios y escalas intermedias, formas que acojan lo indeterminado; reflexionamos sobre las posibilidades e intentamos dar respuestas en un presente ambiguo y en permanente cambio, en el que el diálogo se hace fundamental para comprender la diversidad de significados de cada uno de los proyectos planteados.

Estos intereses acerca de la complejidad forman al arquitecto del futuro, en una constante adaptabilidad a un amplio espectro de condicionantes que se dan de forma simultánea, para que tome decisiones que le permitan reconfigurar, reconectar y rearmar la realidad responsablemente y con una noción de pertenencia.

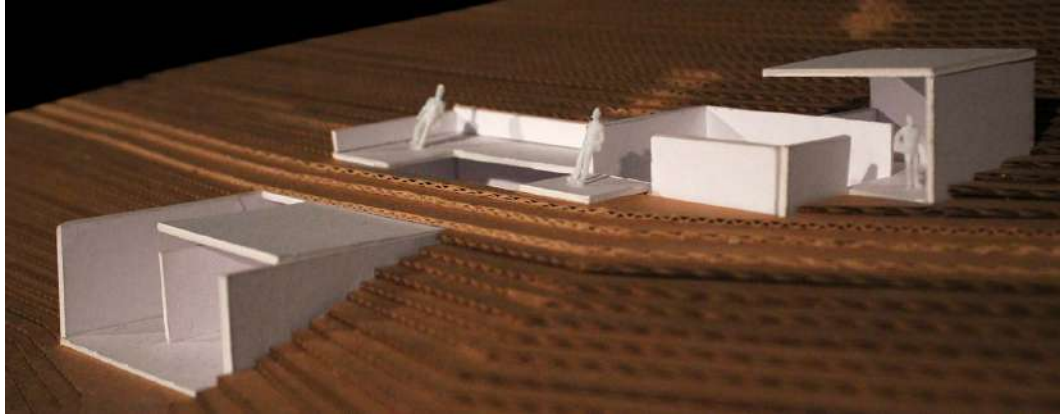
RECONECTAR ADAPTABILIDAD RECONFIGURAR REFLEXIÓN

Vertical \_ 2022-1 // 2022-2



# Escarbando La Herradura

Nivel III \_ Final  
2022-1

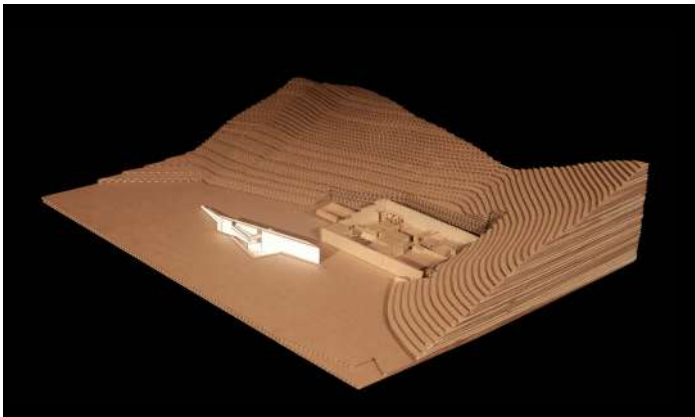
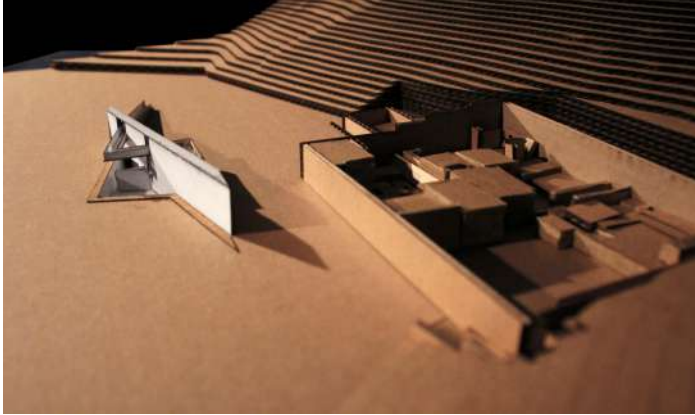


KAROL LOBO AGAMA



# Centro de interpretación Puruchuco

Nivel III \_ Final  
2022-2



CLAUDIA QUISPE OCHOA

# Puruchuco cultural

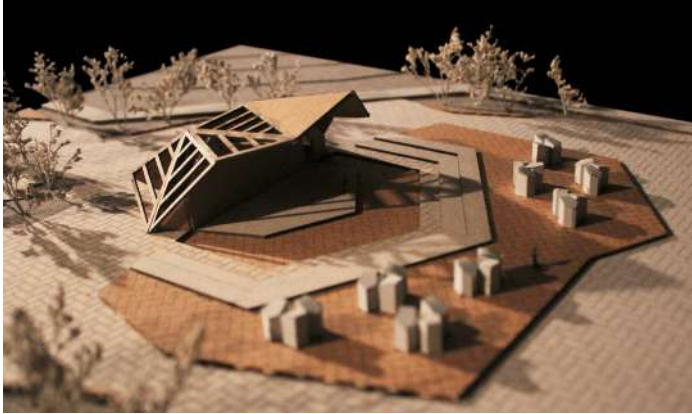
Nivel IV \_ Final  
2022-2



ADRIANA REVILLA DONAYRE

# Espacio abierto Puruchuco

Nivel V \_ Final  
2022-2



VANESSA LÓPEZ MINAYA

# Refugio temporal

Nivel VI \_ Final  
2022-2



KATHERINE POLO MOLINA





# PFC

El curso de PFC es la primera parte del proceso de titulación de nuestros alumnos, que luego continúan como egresados en el desarrollo de su Proyecto de Suficiencia Profesional, en una etapa no escolarizada en la que serán asesorados por un o una docente de la Facultad. El PFC funciona como un taller horizontal de varias secciones, actualmente 6, en diferentes horarios, con un alto nivel de coordinación y compatibilización a nivel de cronograma, rúbricas y criterios de evaluación.

El curso consiste en el planteamiento y el desarrollo de un proyecto y su discurso. A diferencia de lo que sucede en los talleres básicos y verticales, en los que el tema de los proyectos, tanto disciplinar como programático, es determinado por la Cátedra, o es orientado por la misma a través de unos ejercicios de aproximación dados a modo de encargo; en PFC, los alumnos definen y proponen los temas, la ubicación y el programa de sus proyectos. Dichos temas, una vez que son aprobados por la Cátedra en las primeras semanas, se desarrollan durante todo el semestre. La dinámica de clase consiste en críticas colectivas a modo de sustentaciones en clase y entregas de maquetas, planos, paneles de presentación y avances del portafolio.

## Docentes

2022-1 / 2022-2  
Pablo Díaz\_NX  
Diego Pérez del Solar\_NX  
Carmen Rivas\_NX  
Guillermo Takano\_NX  
Ricardo Huanqui\_NX  
Pablo Díaz\_NX  
Julian Jones\_NX  
Carmen Omonte\_NX  
Marianela Castro\_NX  
Jorge Balerdi\_NX  
Marianela Castro\_NX  
José Sánchez\_NX

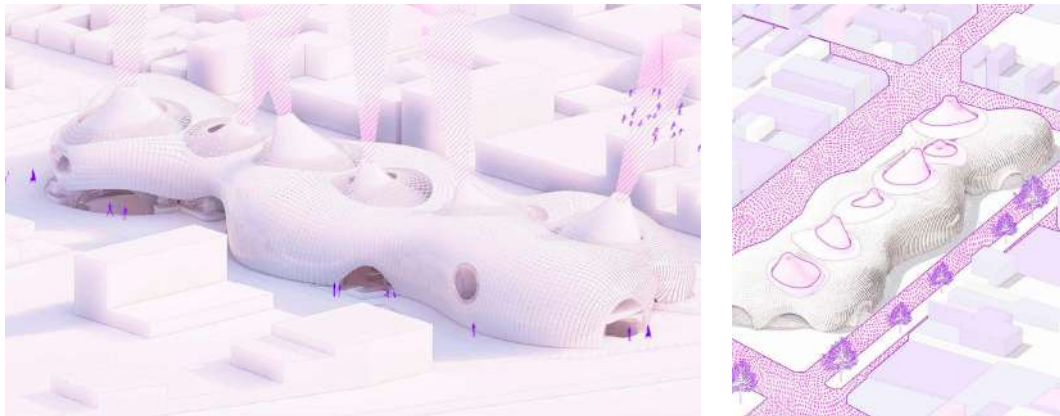
El portafolio de PFC tiene algunas diferencias con el que se elabora en los talleres previos, ya que más que un registro del proceso está estructurado como registro del discurso, y como tal es un documento que se va construyendo en paralelo al desarrollo del proyecto. Además, debe demostrar las relaciones del planteamiento arquitectónico con el mundo de las ideas arquitectónicas, es decir, con el lugar donde se encuentra el proyecto; y ese lugar no puede ser entendido sin las personas que lo habitan y las relaciones del proyecto con las arquitecturas que referencian la cultura disciplinar de los proyectistas. El portafolio también registra los aspectos tecnológicos, técnicos y constructivos que determinan los rasgos específicos del proyecto. Para los profesores del curso, todo lo mencionado líneas arriba debe ser parte del discurso de un proyecto de fin de carrera.

Pfc\_ 2021-1 // 2021-2



## Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas

Nivel X \_ Final  
2022-1



LEONARDO GERÓNIMO CRUZ & VALERIA ORBEGOZO MANDUJANO

## Centro cultural Estación Wanchaq

Nivel X \_ Final  
2022-1



BRYAN CANCHO HUAMÁN & MATÍAS MURILLO DEL CARPIO

# Centro Productivo del Agua

En las Lomas de Villa María del Triunfo

Nivel X \_ Final

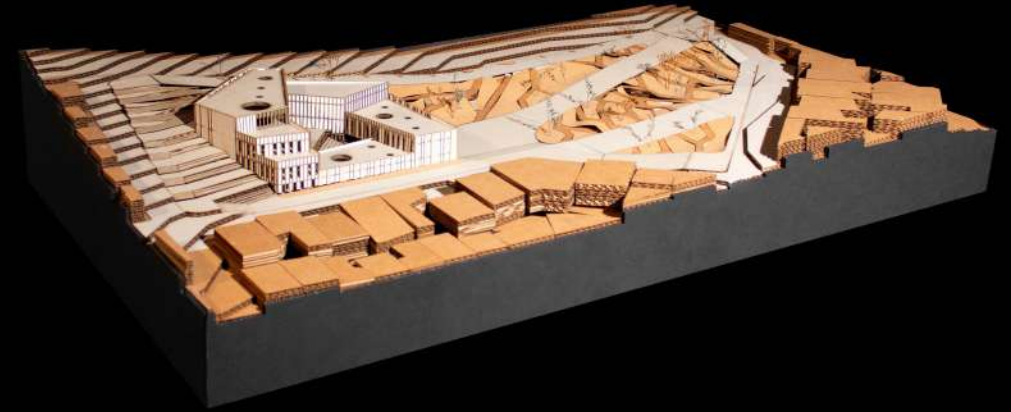
2022-1



# Comuna Mujer

Nivel X \_ Final

2022-1



ADRIANA BASTO VALENZUELA & BELÉN SANTOLALLA RUZO

NICOLE CASTILLO SEGIL & PAVEL PINO SALINAS

# MIGA

## Museo Interactivo de la Gastronomía Peruana

Nivel X \_ Final  
2022-1



ALESSANDRA PAREDES YRUPAILLA

# Centro urbano arqueológico

## Huaycán de Pariachi

Nivel X \_ Final  
2022-1

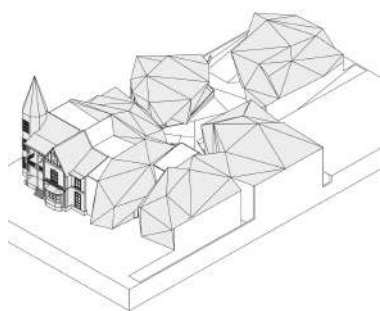


DIEGO MENDOZA YRIGOYEN & GONZALO MOLINA CANCHAYA



## Lugar de Bienestar Integral para PMLP

Nivel X \_ Final  
2022-2



ARIANA GERBOLINI DIAZ & JENNIFER GLEISER DANNON

## Bucle Poético Corpóreo Escuela Profesional de Artes Circenses

Nivel X \_ Final  
2022-2

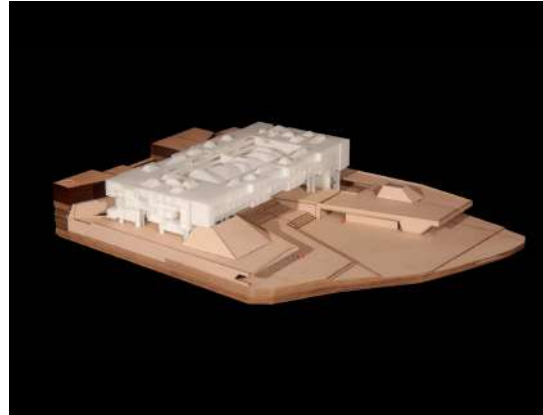
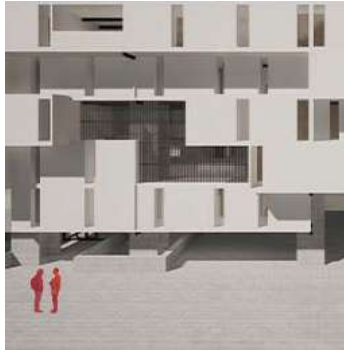
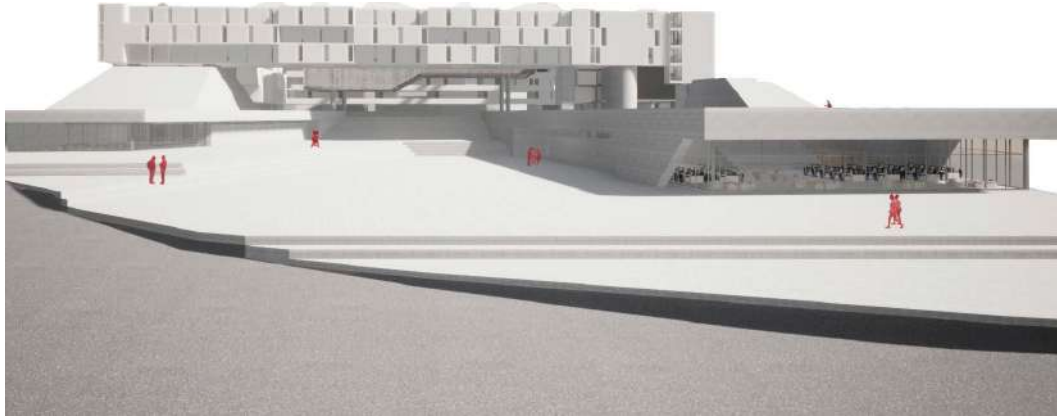


ANDREA CASTILLO RÍOS & FLAVIA SALCEDO TELLO



# Tipología para la resiliencia

Nivel X \_ Final  
2022-2

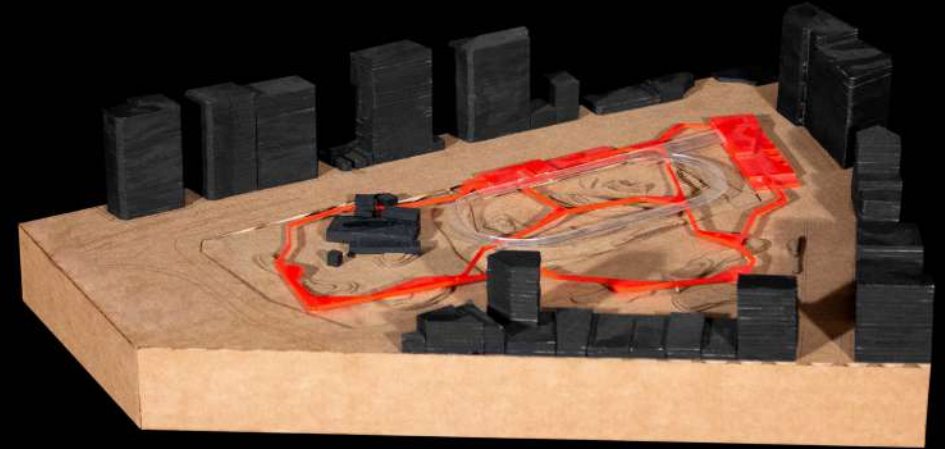


DAVID ZWIEBACH MARCHESE

# CDC

## Complejo Deportivo y Cultural

Nivel X \_ Final  
2022-2



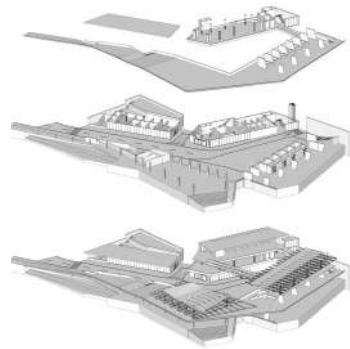
SANTIAGO SIPÁN NEUFUSS & RAFAELLA FIGARI DEL SOLAR

# Terminal Pesquero y Mercado Gastronómico Marino

## En Pucusana

Nivel X \_ Final

2022-2



PAOLA GANOZA LEVERONI

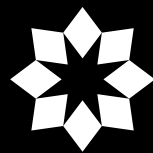
# Infraestructura sobre juncos

Nivel X \_ Final

2022-2



ZOE PFLUCKER ARRAYA & FRANCESCA TORRES SILVA



UNIVERSIDAD  
DE LIMA

**Catálogo XIII Expo Anual de Arquitectura 2023**

Facultad de Arquitectura

Av. Javier Prado Este 4600, Urb. Monterrico Chico, Santiago de Surco, Lima 33, Perú.